

SCHEDA DI PERIODIZZAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO (mod. 22)

PERIODO (settembre-dicembre)

CLASSI QUINTE

DISCIPLINA: GRECO

COMPETENZE DI RIFERIMENTO

Competenze trasversali

- valutare e gestire il tempo e le risorse a disposizione per l'esecuzione di un compito e il raggiungimento di uno scopo
- scegliere e valutare fonti di qualunque natura ed utilizzarle per reperire informazioni, confrontarle, avanzare ipotesi, risolvere problemi in contesti noti e non noti, affermare la propria opinione e sostenerla con argomenti convincenti
- utilizzare autonomamente gli strumenti di lavoro
- distinguere le informazioni fondamentali da quelle secondarie, collocarle in una dimensione spazio-temporale o causale al fine di analizzare, interpretare un problema e proporre soluzioni con rigore logico
- mettere in relazione elementi diversi evidenziandone le connessioni, confrontare sistemi linguistici e culturali differenti
- conoscere i punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale inserito nel contesto di riferimento
- praticare la traduzione come passaggio da un codice comunicativo ad un altro, da un linguaggio ad un altro
- conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura di cui studia la lingua
- integrarsi nel contesto sociale con cui ci si relaziona e collaborare nel pieno rispetto di sé e degli altri

**Competenze d'Asse
(dei linguaggi e
storico-sociale)**

- utilizzare risorse cartacee o multimediali per reperire informazioni ed operare confronti
- distinguere le informazioni fondamentali da quelle secondarie
- leggere, comprendere, decodificare ed interpretare testi di diverso genere
- operare confronti ed effettuare scelte
- analizzare un problema ed avanzare ipotesi e soluzioni
- mettere in relazione gli elementi della frase
- elaborare un proprio punto di vista
- Leggere, comprendere, interpretare, contestualizzare in modo semplice ma corretto autori, generi, e testi letterari, storico-filosofici, artistici, sapendo cogliere in essi :
 - il riflesso del clima storico di riferimento
 - il cambiamento e la diversità di fatti, processi ed eventi storici
 - le linee di continuità tra letteratura classica, italiana ed europea in ambito culturale, politico, economico e sociale
 - il rapporto tra vicende storiche e geografiche nello studio dell'evoluzione dei processi culturali

Competenze disciplinari	<ul style="list-style-type: none">• leggere (anche metricamente), comprendere e tradurre correttamente testi d'autore adeguati alle conoscenze possedute, interpretandone il messaggio, individuandone le peculiarità linguistiche e stilistiche in relazione all'autore e al genere e cogliendone il rapporto con altri testi dello stesso autore e/o dello stesso genere• comprendere le linee guida del fenomeno letterario antico• cogliere la validità del testo letterario come documento storico• individuare nel patrimonio letterario antico modelli di comunicazione, strumenti retorici e radici concettuali attuali ed utilizzabili• cogliere le caratteristiche dei generi letterari e la loro evoluzione nel tempo• comprendere il nesso tra letteratura e contesto sociale, politico ed economico	
Obiettivi	<p style="text-align: center;">Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none">• potenziamento delle strutture morfo-sintattiche• lessico ad alta frequenza• riepilogo sul teatro con particolare attenzione alla commedia• l'età ellenistica: contesto storico e caratteri generali• la commedia nuova: Menandro• avvio alla lettura in lingua originale e/o in traduzione di passi scelti da una tragedia: il trimetro giambico e la lingua poetica della tragedia	<p style="text-align: center;">Abilità (risultati attesi osservabili)</p> <ul style="list-style-type: none">• riconoscere le strutture morfosintattiche studiate• analizzare la frase complessa• usare il dizionario in modo efficace• riconoscere la commedia come genere letterario e contestualizzarla• riconoscere le caratteristiche della lingua poetica tragica• leggere metricamente (con scansione di tipo scolastico) il trimetro giambico• confrontare diverse traduzioni d'autore di uno stesso brano della tragedia tradotta
Prestazioni complesse	Chiamato a confrontarsi con un testo greco, ne coglie il significato in generale, opera riflessioni metalinguistiche,, stabilisce confronti con la lingua latina e con quella italiana, propone traduzioni frutto della consapevolezza della peculiarità della lingua e della traduzione greca. Chiamato a discutere di un'opera o di un autore, li contestualizza nell genere di appartenenza onel periodo storico, opera confronti con opere dello stesso genere o dello stesso autore / periodo	
STRATEGIE E METODI		
Situazioni di apprendimento	<ul style="list-style-type: none">• situazioni d'ascolto• situazioni laboratoriali• situazioni di cooperative learning	

Materiali	<ul style="list-style-type: none"> • libri di testo in adozione nella classe • appunti • eventuali materiali integrativi forniti dal docente • enciclopedie (cartacee od online) per ricerche sulla civiltà greca
Percorso, attività, compiti	<ul style="list-style-type: none"> • esercizi grammaticale di vario tipo • esercizi di traduzione di testi adeguati alle conoscenze possedute • osservazione ed analisi di un testo per estrapolare regole non ancora note • lettura metrica, traduzione ed interpretazione di passi scelti da una tragedia • confronto tra diverse traduzioni di autore di un medesimo passo • approfondimenti di argomenti di letteratura
Eventuali percorsi multidisciplinari	
Argomento	1. La teorizzazione sulla tragedia in Aristotele e Nietzsche
Discipline coinvolte	1. Greco, Filosofia
VERIFICHE E VALUTAZIONI	
Strumenti di accertamento	<ul style="list-style-type: none"> • prove scritte strutturate e semistrutturate • verifiche orali • prove scritte di traduzione
Criteri di valutazione	I criteri di valutazione sono quelli contenuti nelle apposite griglie allegate al PTOF di Istituto

SCHEDA DI PERIODIZZAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO (mod. 22)

PERIODO (gennaio)

CLASSI QUINTE

DISCIPLINA: GRECO

COMPETENZE DI RIFERIMENTO

**Competenze d'Asse
(dei linguaggi e
storico-sociale)**

- utilizzare risorse cartacee o multimediali per reperire informazioni ed operare confronti
- distinguere le informazioni fondamentali da quelle secondarie
- leggere, comprendere, decodificare ed interpretare testi di diverso genere
- operare confronti ed effettuare scelte
- analizzare un problema ed avanzare ipotesi e soluzioni
- mettere in relazione gli elementi della frase
- elaborare un proprio punto di vista
- Leggere, comprendere, interpretare, contestualizzare in modo semplice ma corretto autori, generi, e testi letterari, storico-filosofici, artistici, sapendo cogliere in essi :
 - il riflesso del clima storico di riferimento
 - il cambiamento e la diversità di fatti, processi ed eventi storici
 - le linee di continuità tra letteratura classica, italiana ed europea in ambito culturale, politico, economico e sociale
 - il rapporto tra vicende storiche e geografiche nello studio dell'evoluzione dei processi culturali

Competenze disciplinari

- leggere (anche metricamente), comprendere e tradurre correttamente testi d'autore adeguati alle conoscenze possedute, interpretandone il messaggio, individuandone le peculiarità linguistiche e stilistiche in relazione all'autore e al genere e cogliendone il rapporto con altri testi dello stesso autore e/o dello stesso genere
- comprendere le linee guida del fenomeno letterario antico
- cogliere la validità del testo letterario come documento storico
- individuare nel patrimonio letterario antico modelli di comunicazione, strumenti retorici e radici concettuali attuali ed utilizzabili
- cogliere le caratteristiche dei generi letterari e la loro evoluzione nel tempo
- comprendere il nesso tra letteratura e contesto sociale, politico ed economico

Obiettivi	Conoscenze <ul style="list-style-type: none">recupero delle eventuali lacune relative agli argomenti trattati nel trimestre / lavori di approfondimento per gli alunni eccellentirecupero e potenziamento delle strutture morfo-sintattichelessico ad alta frequenzariepilogo sul teatro con particolare attenzione alla commedial'età ellenistica: contesto storico e caratteri generalila commedia nuova: Menandroavvio alla lettura in lingua originale e/o in traduzione di passi scelti da una tragedia: il trimetro giambico e la lingua poetica della tragedia	Abilità (risultati attesi osservabili) <ul style="list-style-type: none">riconoscere le strutture morfosintattiche studiateanalizzare la frase complessausare il dizionario in modo efficacericonoscere la commedia come genere letterario e contestualizzarlariconoscere le caratteristiche della lingua poetica tragicaleggere metricamente (con scansione di tipo scolastico) il trimetro giambicoconfrontare diverse traduzioni d'autore di uno stesso brano della tragedia tradotta
Prestazioni complesse	<ul style="list-style-type: none">Chiamato a confrontarsi con un testo greco, ne coglie il significato in generale, opera riflessioni metalinguistiche,, stabilisce confronti con la lingua latina e con quella italiana, propone traduzioni frutto della consapevolezza della peculiarità della lingua e della traduzione greca.Chiamato a discutere di un'opera o di un autore, li contestualizza nell genere di appartenenza onel periodo storico, opera confronti con opere dello stesso genere o dello stesso autore / periodo	
STRATEGIE E METODI		
Situazioni di apprendimento	<ul style="list-style-type: none">situazioni d'ascoltosituazioni laboratorialisituazioni di cooperative learning	
Materiali	<ul style="list-style-type: none">libri di testo in adozione nella classeappuntieventuali materiali integrativi forniti dal docenteenciclopedie (cartacee od online) per ricerche sulla civiltà greca	

Percorso, attività, compiti	<ul style="list-style-type: none"> • esercizi grammaticale di vario tipo • esercizi di traduzione di testi adeguati alle conoscenze possedute • osservazione ed analisi di un testo per estrapolare regole non ancora note • lettura metrica, traduzione ed interpretazione di passi scelti da una tragedia • confronto tra diverse traduzioni di autore di un medesimo passo • approfondimenti di argomenti di letteratura
Eventuali percorsi multidisciplinari	
Argomento	2. La teorizzazione sulla tragedia in Aristotele e Nietzsche
Discipline coinvolte	3. Greco, Filosofia
VERIFICHE E VALUTAZIONI	
Strumenti di accertamento	<ul style="list-style-type: none"> • prove scritte strutturate e semistrutturate • verifiche orali • prove scritte di traduzione
Criteri di valutazione	I criteri di valutazione sono quelli contenuti nelle apposite griglie allegate al PTOF di Istituto

SCHEDA DI PERIODIZZAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO (mod. 22)

PERIODO (febbraio-marzo)

CLASSI QUINTE

DISCIPLINA: GRECO

COMPETENZE DI RIFERIMENTO

**Competenze d'Asse
(dei linguaggi e
storico-sociale)**

- utilizzare risorse cartacee o multimediali per reperire informazioni ed operare confronti
- distinguere le informazioni fondamentali da quelle secondarie
- leggere, comprendere, decodificare ed interpretare testi di diverso genere
- operare confronti ed effettuare scelte
- analizzare un problema ed avanzare ipotesi e soluzioni
- mettere in relazione gli elementi della frase
- elaborare un proprio punto di vista
- Leggere, comprendere, interpretare, contestualizzare in modo semplice ma corretto autori, generi, e testi letterari, storico-filosofici, artistici, sapendo cogliere in essi :
 - il riflesso del clima storico di riferimento
 - il cambiamento e la diversità di fatti, processi ed eventi storici
 - le linee di continuità tra letteratura classica, italiana ed europea in ambito culturale, politico, economico e sociale
 - il rapporto tra vicende storiche e geografiche nello studio dell'evoluzione dei processi culturali

Competenze disciplinari

- leggere (anche metricamente), comprendere e tradurre correttamente testi d'autore adeguati alle conoscenze possedute, interpretandone il messaggio, individuandone le peculiarità linguistiche e stilistiche in relazione all'autore e al genere e cogliendone il rapporto con altri testi dello stesso autore e/o dello stesso genere
- comprendere le linee guida del fenomeno letterario antico
- cogliere la validità del testo letterario come documento storico
- individuare nel patrimonio letterario antico modelli di comunicazione, strumenti retorici e radici concettuali attuali ed utilizzabili
- cogliere le caratteristiche dei generi letterari e la loro evoluzione nel tempo
- comprendere il nesso tra letteratura e contesto sociale, politico ed economico

Obiettivi	Conoscenze <ul style="list-style-type: none">potenziamento delle strutture morfo-sintattichelessico ad alta frequenzala poesia ellenistica: Callimaco, Teocrito, Apollonio Rodio, l'epigrammaconoscenze linguistiche, storiche e filosofiche necessarie per leggere e tradurre il testo filosofico (Platone ed Aristotele)	Abilità (risultati attesi osservabili) <ul style="list-style-type: none">riconoscere le strutture morfosintattiche studiateanalizzare la frase complessausare il dizionario in modo efficacericonoscere i generi letterari della poesia ellenistica e contestualizzarliriconoscere le specificità filosofiche, culturali e letterarie di autori quali Platone ed Aristoteleinterpretare e contestualizzare i testi filosofici letti in originale
Prestazioni complesse	<ul style="list-style-type: none">Chiamato a confrontarsi con un testo greco, ne coglie il significato in generale, opera riflessioni metalinguistiche,, stabilisce confronti con la lingua latina e con quella italiana, propone traduzioni frutto della consapevolezza della peculiarità della lingua e della traduzione greca.Chiamato a discutere di un'opera o di un autore, li contestualizza nell genere di appartenenza onel periodo storico, opera confronti con opere dello stesso genere o dello stesso autore / periodo	
STRATEGIE E METODI		
Situazioni di apprendimento	<ul style="list-style-type: none">situazioni d'ascoltosituazioni laboratorialisituazioni di cooperative learning	
Materiali	<ul style="list-style-type: none">libri di testo in adozione nella classeappuntieventuali materiali integrativi forniti dal docenteenciclopedie (cartacee od online) per ricerche sulla civiltà greca	
Percorso, attività, compiti	<ul style="list-style-type: none">esercizi grammaticale di vario tipoesercizi di traduzione di testi adeguati alle conoscenze posseduteosservazione ed analisi di un testo per estrapolare regole non ancora notelettura, traduzione ed interpretazione di passi scelti da Platone ed Aristoteleconfronto tra diverse traduzioni di autore di un medesimo passoapprofondimenti di argomenti di letteratura	
Eventuali percorsi multidisciplinari		

Argomento	4. La teorizzazione sulla tragedia in Aristotele e Nietzsche
Discipline coinvolte	5. Greco, Filosofia
VERIFICHE E VALUTAZIONI	
Strumenti di accertamento	<ul style="list-style-type: none"> • prove scritte strutturate e semistrutturate • verifiche orali • prove scritte di traduzione
Criteri di valutazione	I criteri di valutazione sono quelli contenuti nelle apposite griglie allegate al PTOF di Istituto

SCHEDA DI PERIODIZZAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO (mod. 22)

PERIODO (aprile-giugno)

CLASSI QUINTE

DISCIPLINA: GRECO

COMPETENZE DI RIFERIMENTO

**Competenze d'Asse
(dei linguaggi e
storico-sociale)**

- utilizzare risorse cartacee o multimediali per reperire informazioni ed operare confronti
- distinguere le informazioni fondamentali da quelle secondarie
- leggere, comprendere, decodificare ed interpretare testi di diverso genere
- operare confronti ed effettuare scelte
- analizzare un problema ed avanzare ipotesi e soluzioni
- mettere in relazione gli elementi della frase
- elaborare un proprio punto di vista
- Leggere, comprendere, interpretare, contestualizzare in modo semplice ma corretto autori, generi, e testi letterari, storico-filosofici, artistici, sapendo cogliere in essi :
 - il riflesso del clima storico di riferimento
 - il cambiamento e la diversità di fatti, processi ed eventi storici
 - le linee di continuità tra letteratura classica, italiana ed europea in ambito culturale, politico, economico e sociale
 - il rapporto tra vicende storiche e geografiche nello studio dell'evoluzione dei processi culturali

Competenze disciplinari

- leggere (anche metricamente), comprendere e tradurre correttamente testi d'autore adeguati alle conoscenze possedute, interpretandone il messaggio, individuandone le peculiarità linguistiche e stilistiche in relazione all'autore e al genere e cogliendone il rapporto con altri testi dello stesso autore e/o dello stesso genere
- comprendere le linee guida del fenomeno letterario antico
- cogliere la validità del testo letterario come documento storico
- individuare nel patrimonio letterario antico modelli di comunicazione, strumenti retorici e radici concettuali attuali ed utilizzabili
- cogliere le caratteristiche dei generi letterari e la loro evoluzione nel tempo

	<ul style="list-style-type: none">• comprendere il nesso tra letteratura e contesto sociale, politico ed economico	
Obiettivi	<p style="text-align: center;">Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none">• potenziamento delle strutture morfo-sintattiche• lessico ad alta frequenza• la letteratura dell'età ellenistica e imperiale, con speciale attenzione ad alcuni autori e fenomeni (Polibio, Plutarco, la Seconda Sofistica e Luciano, il romanzo)• conoscenze linguistiche, storiche e filosofiche necessarie per leggere e tradurre il testo filosofico (Platone ed Aristotele)	<p style="text-align: center;">Abilità (risultati attesi osservabili)</p> <ul style="list-style-type: none">• riconoscere le strutture morfosintattiche studiate• analizzare la frase complessa• usare il dizionario in modo efficace• riconoscere le specificità della storiografia di Polibio e contestualizzarla• riconoscere e contestualizzare la produzione letteraria riconducibile alla Seconda Sofistica• riconoscere il romanzo greco come genere letterario e contestualizzarlo• riconoscere le specificità filosofiche, culturali e letterarie di autori quali Platone ed Aristotele• interpretare e contestualizzare i testi filosofici letti in originale
Prestazioni complesse	<ul style="list-style-type: none">• Chiamato a confrontarsi con un testo greco, ne coglie il significato in generale, opera riflessioni metalinguistiche,, stabilisce confronti con la lingua latina e con quella italiana, propone traduzioni frutto della consapevolezza della peculiarità della lingua e della traduzione greca.• Chiamato a discutere di un'opera o di un autore, li contestualizza nel genere di appartenenza o nel periodo storico, opera confronti con opere dello stesso genere o dello stesso autore / periodo• dibattito formale tra gruppi di alunni su una questione critica in merito alla quale gli studiosi siano divisi, con acquisizione dello <i>status quaestionis</i> e sviluppo argomentato di proprie posizioni	
STRATEGIE E METODI		
Situazioni di apprendimento	<ul style="list-style-type: none">• situazioni d'ascolto• situazioni laboratoriali• situazioni di cooperative learning	
Materiali	<ul style="list-style-type: none">• libri di testo in adozione nella classe• appunti• eventuali materiali integrativi forniti dal docente• enciclopedie (cartacee od online) per ricerche sulla civiltà greca	

Percorso, attività, compiti	<ul style="list-style-type: none"> • esercizi grammaticale di vario tipo • esercizi di traduzione di testi adeguati alle conoscenze possedute • osservazione ed analisi di un testo per estrapolare regole non ancora note • lettura, traduzione ed interpretazione di passi scelti da Platone ed Aristotele • confronto tra diverse traduzioni di autore di un medesimo passo • approfondimenti di argomenti di letteratura
Eventuali percorsi multidisciplinari	
Argomento	6. La teorizzazione sulla tragedia in Aristotele e Nietzsche
Discipline coinvolte	7. Greco, Filosofia
VERIFICHE E VALUTAZIONI	
Strumenti di accertamento	<ul style="list-style-type: none"> • prove scritte strutturate e semistrutturate • verifiche orali • prove scritte di traduzione
Criteri di valutazione	<p>I criteri di valutazione sono quelli contenuti nelle apposite griglie allegate al PTOF di Istituto</p> <p>Per la prestazione complessa si predisporrà apposita griglia di valutazione</p>