

**SCHEDA DI PERIODIZZAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO (mod. 22)**

**PERIODO (settembre - dicembre)**

**CLASSI seconde**

**DISCIPLINA ITALIANO**

**COMPETENZE DI RIFERIMENTO**

**Competenze trasversali**

- Analizza e risolve problemi, di ordine intellettuale e pratico, con metodi e rigore scientifici.
- Svolge un compito valutando il tempo e le risorse a sua disposizione.
- Agisce in modo autonomo e responsabile
- Propone una soluzione a un problema, di ordine intellettuale o pratico, in diverse situazioni comunicative, applicando un ragionamento di tipo scientifico.
- Elabora una personale lettura dei fatti desunti dalla realtà.
- È in grado di orientarsi all'interno delle categorie spazio-temporali e di collocare fatti ed eventi all'interno di un ordine logico di causa- effetto, diacronico e sincronico.
- È in grado di individuare, all'interno di un testo, le informazioni fondamentali e quelle secondarie, gli elementi portanti di un problema dato e di individuare le soluzioni in modo rigoroso e personale.
- Lo studente avrà colmato gran parte delle lacune e consolidato la padronanza dei mezzi espressivi
- È in grado, quindi, di leggere e produrre testi narrativi, espositivi, descrittivi, argomentativi, regolativi, continui e non continui in Italiano e in una o più lingue straniere, anche espressi in linguaggio specialistico essenziale (per L2 livello A2/ B1); di individuare i connettivi logici; di riassumere, analizzare e commentare , in modo rigoroso e personale, un testo letto o ascoltato.
- E' in grado di decodificare, comprendere e produrre messaggi finalizzati al contesto, allo scopo e al destinatario e manifestazioni proprie delle arti figurative.
- Persegue con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale
- Sarà in possesso del lessico specialistico essenziale

**Competenze d'Asse**

Utilizzare risorse (cartacee o multimediali) a disposizione per reperire informazioni, confrontare.  
Distinguere le informazioni fondamentali da quelle secondarie.  
Leggere e comprendere testi continui e discontinui in Italiano e in una e in lingue straniere  
Saper avanzare ipotesi, prevedere soluzioni, sviluppi ed esiti, progettare lavori di approfondimento di scrittura e traduzione e iconico-grafici.  
Decodificare, comprendere e produrre messaggi in Italiano e in una o più lingue straniere finalizzati al contesto, allo scopo e al destinatario e manifestazioni proprie delle arti figurative  
Operare confronti ed effettuare scelte  
Affermare le proprie opinioni, frutto di informazione, approfondimento e confronto  
Analizzare un problema (decodifica ed interpretazione), proporre strategie e

	<p style="text-align: center;">soluzioni</p> <p>Mettere in relazione gli elementi della frase, di un'opera, di un genere, di una tipologia testuale.  Essere consapevole dell'importanza di uno studio autonomo e responsabile e del rispetto delle norme di convivenza condivise  Elaborare un proprio punto di vista autonomo, eliminando argomentazioni deboli o errate relativamente alle categorie logico a temporali.</p>	
<b>Competenze disciplinari</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Colma gran parte delle lacune e consolida le capacità linguistiche orali e scritte</li> <li>Distingue i caratteri della lingua scritta da quelli della lingua orale</li> <li>Riflette sulla lingua ai fini delle dinamiche di coesione morfosintattica e coerenza logico-argomentativa del discorso.</li> <li>Padroneggia la videoscrittura e la comunicazione multimediale.</li> <li>E' abituato al rispetto dei turni verbali, all'ordine dei temi.</li> <li>Nella produzione scritta sa controllare la costruzione del testo secondo progressioni tematiche coerenti, l'organizzazione logica entro e oltre la frase, l'uso dei connettivi (preposizioni, congiunzioni, avverbi e segnali di strutturazione del testo), dei segni di interpunzione, sa compiere adeguate scelte lessicali</li> <li>E' in grado di comporre interventi scritti e orali su consegne vincolate, riassumere cogliendo i tratti informativi salienti di un testo, titolare, parafrasare, comporre testi variando i punti di vista, per scritture sociali sul web, per mezzi di comunicazione di massa o per simulazioni di situazioni reali, pertinenti, chiari, ed esaustivi in lingua italiana, con lo scopo di informare, persuadere, esporre argomenti specialistici, sostenere una propria opinione su argomenti di studio o su temi di attualità di particolare interesse sociale, con dovizia di argomenti forti e autorevoli e rigore scientifico; confutare le argomentazioni che si ritengono non valide con riferimenti al proprio bagaglio culturale; analizzare opere letterarie, sostenere una propria opinione nell'ambito di un dibattito o di una discussione, in presenza o a distanza, su temi di studio, di attualità di particolare interesse sociale.</li> </ul> <p><b>Lettura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Coglie i messaggi espliciti e impliciti del testo e il suo reale scopo, in situazioni di studio o di realtà, allo scopo di parafrasare, riassumere e pianificare interventi scritti e orali, rielaborandoli ed esprimendo valutazioni critiche personali.</li> <li>Confronta criticamente opere che trattano le stesse tematiche, in situazioni di studio o di realtà (interventi in dibattiti, in presenza o a distanza, pianificazione di interventi a conferenze.</li> </ul>	
<b>Obiettivi</b>	<p style="text-align: center;"><b>Conoscenze</b></p> <p><b>Lingua:</b>  Riflessione metalinguistica sulle strutture sintattiche (analisi della frase semplice) della lingua italiana  Pianificazione di un intervento scritto secondo criteri di progressione tematica, di organizzazione logica, parafrasi, analisi, recensioni, argomentazioni  Il testo poetico, le sue caratteristiche, i suoi generi e la sua analisi</p> <p><b>Letteratura</b>  Lettura dei primi otto capitoli de "I Promessi Sposi" di A. Manzoni  Lettura di opere integrali di autori moderni e contemporanei</p> <p><b>Ed. Civica</b>  Lettura e analisi di brani, testi integrali relativi alla legalità e alla lotta alla mafia, anche attraverso la riflessione sulle pagine de "I Promessi sposi", eventuali incontri con autori o associazioni dedicate.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Abilità (risultati attesi osservabili)</b></p> <p><b>Ascolto</b>  Comprendere, valutare e rielaborare in interventi scritti e orali, brani letterari, o di altro argomento anche desunto dall'attualità, cinematografici, musicali, programmi e dibattiti radiofonici e televisivi, conferenze specialistiche.</p> <p><b>Esposizione scritta/orale</b>  Produzione di interventi, scritti e orali, per simulazioni di situazioni reali, pertinenti, chiari, ed esaustivi in lingua italiana, con lo scopo di informare, persuadere, riassumere, parafrasare, recensire, descrivere opere d'arte, letterarie, fenomeni fisici, eventi storici, fenomeni socio-culturali, esporre argomenti specialistici, sostenere una propria opinione su argomenti di studio o su temi di attualità di particolare interesse sociale. Analizzare opere letterarie Pianificazione e sviluppo di trattazioni su tematiche che si possono cogliere in autori e opere</p>

		<p>letterarie</p> <p><b>Lettura</b></p> <p>Coglie i messaggi espliciti e impliciti del testo e il suo reale scopo, in situazioni di studio allo scopo di parafrasare, riassumere e pianificare interventi scritti e orali, esprimendo la propria opinione.</p>
<b>Prestazioni complesse</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Chiamato ad intervenire in un dibattito su temi d'attualità, storico-geografici, scientifici, introduce l'argomento in modo chiaro, approfondito e contestualizzato, con citazioni ben finalizzate e rigorose, sintetizza le opinioni esistenti sul tema, espone la propria opinione, fondata sul proprio bagaglio culturale ed esperienziale, la sostiene con dovizia di argomenti rigorosi, con un'evidente struttura logica e un appropriato lessico specialistico; sa calibrare il proprio intervento in base al tempo a disposizione e al destinatario.</li> <li>- Chiamato a recensire un'opera letteraria, figurativa, cinematografica o musicale, per un compito di studio o per intervenire in un dibattito, in presenza o a distanza, la descrive utilizzando il lessico specialistico, un evidente ordine logico (spazio-temporale o logico-causale), una sintassi chiara, relativamente al significante e al significato; la valuta relativamente al significante e al significato, all'autore e al suo contesto; ne approfondisce il tema centrale.</li> <li>- Chiamato a presentare, in una situazione di studio (verifica) o di realtà (settimana della Scienza, orientamento presso la Scuola Media) un esperimento scientifico, descrive il fenomeno fisico di riferimento utilizzando il lessico specialistico e una sintassi paratattica e chiara. Ordina l'argomento secondo un preciso schema logico-causale o temporale, ne analizza le fasi con precisione e ne deduce i risultati con rigore e chiarezza.</li> <li>- Chiamato a realizzare prodotti multimediali su argomenti letterari, d'attualità o scientifici, con lo scopo di sintetizzare un argomento oggetto di studio, di dibattito o il risultato di una riunione lavorativa, produce sintesi efficaci, complete e chiare, padroneggiando le norme sintattiche e il lessico specialistico</li> <li>- Chiamato a rielaborare testi, generi e temi, produce opere originali e creative.</li> </ul>	
<b>STRATEGIE E METODI</b>		
<b>Situazioni di apprendimento</b>	Si utilizzeranno prevalentemente situazioni d'aula d'ascolto, laboratoriali e cooperative learning	
<b>Materiali</b>	<p>Mappe concettuali</p> <p>Video</p> <p>Materiale prodotto dal docente e dagli alunni</p>	
<b>Percorso, attività, compiti</b>	<p>Lezione frontale</p> <p>Attività laboratoriale</p> <p>Lettura in classe</p> <p>Lettura individuale</p> <p>Individuazione misura del verso e delle figure metriche</p> <p>Definizione del ritmo</p> <p>Individuazione delle strofe</p> <p>Individuazione dei tipi di componimento poetico</p> <p>Individuazione dell'area semantica prevalente</p> <p>Analisi del lessico</p> <p>Analisi della sintassi</p> <p>L'io lirico</p>	

	Analisi intratestuale Analisi intertestuale Esempio di analisi prodotto dal docente Analisi prodotta dal discente in classe e a casa Autocorrezione Riscrittura Correzione da parte del docente Prova di verifica guidata
<b>Eventuali percorsi multidisciplinari</b>	
<b>Argomento</b>	1. Giornale scolastico in Italiano e Inglese con interviste impossibili 2. lo e il mondo
<b>Discipline coinvolte</b>	1. (Italiano, Storia dell'arte, Inglese, Informatica) 2. Collegamenti con IRC, italiano, altre lingue comunitarie, scienze motorie.
<b>VERIFICHE E VALUTAZIONI</b>	
<b>Strumenti di accertamento</b>	Produzioni scritte e orali Test a risposta multipla Test a risposta aperta Analisi del testo guidata Analisi del testo Parafrasi n. 2 prove scritte n. 2 prove orali
<b>Criteri di valutazione</b>	v. PTOF



<b>SCHEDA DI PERIODIZZAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO (mod. 22)</b>	
<b>PERIODO (gennaio)</b>	
<b>CLASSI seconde</b>	<b>DISCIPLINA ITALIANO</b>
<b>COMPETENZE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>Competenze d'Asse</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare risorse (cartacee o multimediali) a disposizione per reperire informazioni, confrontare.</li> <li>- Distinguere le informazioni fondamentali da quelle secondarie.</li> <li>- Leggere e comprendere testi continui e discontinui in Italiano e in una e in lingue straniere</li> <li>- Saper avanzare ipotesi, prevedere soluzioni, sviluppi ed esiti, progettare lavori di approfondimento di scrittura e traduzione e iconico-grafici.</li> <li>- Decodificare, comprendere e produrre messaggi in Italiano e in una o più lingue straniere finalizzati al contesto, allo scopo e al destinatario e manifestazioni proprie delle arti figurative</li> <li>- Operare confronti ed effettuare scelte</li> <li>- Affermare le proprie opinioni, frutto di informazione, approfondimento e confronto</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizzare un problema ( decodifica ed interpretazione), proporre strategie e soluzioni</li> <li>- Mettere in relazione gli elementi della frase, di un'opera, di un genere, di una tipologia testuale.</li> <li>- Consapevolezza dell'importanza di uno studio autonomo e responsabile e del rispetto delle norme di convivenza condivise</li> <li>- Elaborare un proprio punto di vista autonomo, eliminando argomentazioni deboli o errate relativamente alle categorie logico a temporali.</li> </ul>	
<b>Competenze disciplinari</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colma gran parte delle lacune e consolida le capacità linguistiche orali e scritte</li> <li>• Distingue i caratteri della lingua scritta da quelli della lingua orale</li> <li>• Riflette sulla lingua ai fini delle dinamiche di coesione morfosintattica e coerenza logico-argomentativa del discorso. Padroneggia la videoscrittura e la comunicazione multimediale.</li> <li>• E' abituato al rispetto dei turni verbali, all'ordine dei temi.</li> <li>• Nella produzione scritta sa controllare la costruzione del testo secondo progressioni tematiche coerenti, l'organizzazione logica entro e oltre la frase, l'uso dei connettivi (preposizioni, congiunzioni, avverbi e segnali di strutturazione del testo), dei segni di interpunzione, sa compiere adeguate scelte lessicali</li> <li>• Avrà sviluppato la competenza testuale sia nella comprensione (individuare dati e informazioni, fare inferenze, comprendere le relazioni logiche interne) sia nella produzione (curare la dimensione testuale, ideativa e linguistica).</li> <li>• E' in grado di comporre interventi scritti e orali su consegne vincolate, riassumere cogliendo i tratti informativi salienti di un testo, titolare, parafrasare, comporre testi variando i punti di vista, per scritture sociali sul web, per mezzi di comunicazione di massa o per simulazioni di situazioni reali, pertinenti, chiari, ed esaustivi in lingua italiana, con lo scopo di informare, persuadere, esporre argomenti specialistici, sostenere una propria opinione su argomenti di studio o su temi di attualità di particolare interesse sociale, con dovizia di argomenti forti e autorevoli e rigore scientifico; confutare le argomentazioni che si ritengono non valide con riferimenti al proprio bagaglio culturale; analizzare opere letterarie , sostenere una propria opinione nell'ambito di un dibattito o di una discussione, in presenza o a distanza, su temi di studio, di attualità di particolare interesse sociale .</li> </ul> <p><b>Lettura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coglie i messaggi espliciti e impliciti del testo e il suo reale scopo, in situazioni di studio o di realtà, allo scopo di parafrasare, riassumere e pianificare interventi scritti e orali, rielaborandoli ed esprimendo valutazioni critiche personali.</li> <li>• Confronta criticamente opere che trattano le stesse tematiche, in situazioni di studio o di realtà ( interventi in dibattiti , in presenza o a distanza, pianificazione di interventi a conferenze.</li> </ul>	
<b>Obiettivi</b>	<p><b>Conoscenze</b>  <b>Recupero/potenziamento delle conoscenze affrontate nel I periodo</b>  <b>Lingua:</b>  Riflessione metalinguistica sulle strutture sintattiche (analisi della frase semplice) della lingua italiana  Pianificazione di un intervento scritto secondo criteri di progressione tematica , di organizzazione logica .  parafrasi, analisi, recensioni, argomentazioni  Il testo poetico,le sue caratteristiche, i suoi generi e la sua analisi  Introduzione al testo teatrale  <b>Letteratura</b>  Lettura di almeno 2 capitoli de “I Promessi Sposi “di A. Manzoni  Lettura di opere integrali di autori moderni e contemporanei</p>	<p><b>Abilità</b>  <b>(risultati attesi osservabili)</b>  <b>Recupero/potenziamento delle abilità affrontate nel I periodo</b>  <b>Ascolto</b>  Comprendere, valutare e rielaborare in interventi scritti e orali, brani letterari, o di altro argomento anche desunto all'attualità, cinematografici, musicali, programmi e dibattiti radiofonici e televisivi, conferenze specialistiche.  <b>Esposizione scritta/orale</b>  Produzione di interventi, scritti e orali, per simulazioni di situazioni reali, pertinenti, chiari, ed esaustivi in lingua italiana, con lo scopo di informare, persuadere, riassumere, parafrasare, recensire, descrivere opere d'arte, letterarie, fenomeni fisici, eventi storici, fenomeni socio-culturali, esporre argomenti</p>

	<p><b>Educazione Civica</b> Lettura e analisi di brani, testi integrali relativi alla legalità e alla lotta alle mafie, anche attraverso la riflessione sulle pagine de “I Promessi sposi”, eventuali incontri con autori o associazioni dedicate.</p>	<p>specialistici, sostenere una propria opinione su argomenti di studio o su temi di attualità di particolare interesse sociale. Analizzare opere letterarie Pianificazione e sviluppo di trattazioni su tematiche che si possono cogliere in autori e opere letterarie</p> <p><b>Lettura</b> Coglie i messaggi espliciti e impliciti del testo e il suo reale scopo, in situazioni di studio allo scopo di parafrasare, riassumere e pianificare interventi scritti e orali, esprimendo la propria opinione.</p>
<b>Prestazioni complesse</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Chiamato ad intervenire in un dibattito su temi d'attualità, storico-geografici, scientifici, introduce l'argomento in modo chiaro, approfondito e contestualizzato, con citazioni ben finalizzate e rigorose, sintetizza le opinioni esistenti sul tema, espone la propria opinione, fondata sul proprio bagaglio culturale ed esperienziale, la sostiene con dovizia di argomenti rigorosi, con un'evidente struttura logica e un appropriato lessico specialistico; sa calibrare il proprio intervento in base al tempo a disposizione e al destinatario.</li><li>- Chiamato a recensire un'opera letteraria, figurativa, cinematografica o musicale, per un compito di studio o per intervenire in un dibattito, in presenza o a distanza, la descrive utilizzando il lessico specialistico, un evidente ordine logico (spazio-temporale o logico-causale), una sintassi chiara, relativamente al significante e al significato; la valuta relativamente al significante e al significato, all'autore e al suo contesto; ne approfondisce il tema centrale.</li><li>- Chiamato a presentare, in una situazione di studio (verifica) o di realtà (settimana della Scienza, orientamento presso la Scuola Media) un esperimento scientifico, descrive il fenomeno fisico di riferimento utilizzando il lessico specialistico e una sintassi paratattica e chiara. Ordina l'argomento secondo un preciso schema logico-causale o temporale, ne analizza le fasi con precisione e ne deduce i risultati con rigore e chiarezza.</li><li>- Chiamato a realizzare prodotti multimediali su argomenti letterari, d'attualità o scientifici, con lo scopo di sintetizzare un argomento oggetto di studio, di dibattito o il risultato di una riunione lavorativa, produce sintesi efficaci, complete e chiare, padroneggiando le norme sintattiche e il lessico specialistico</li><li>- Chiamato a rielaborare testi, generi e temi, produce opere originali e creative.</li></ul>	
<b>STRATEGIE E METODI</b>		
<b>Situazioni di apprendimento</b>	Si utilizzeranno prevalentemente situazioni, laboratoriali, peer to peer e cooperative learning	
<b>Materiali</b>	Mappe concettuali Video Materiale prodotto dal docente e dagli alunni	
<b>Percorso, attività, compiti</b>	Attività laboratoriale Lettura in classe Lettura individuale Individuazione misura del verso e delle figure metriche Definizione del ritmo Individuazione delle strofe	

	Individuazione dei tipi di componimento poetico Individuazione dell'area semantica prevalente Analisi del lessico Analisi della sintassi L'io lirico Analisi intratestuale Analisi intertestuale Esempio di analisi prodotto dal docente Analisi prodotta dal discente in classe e a casa Autocorrezione Riscrittura Correzione da parte del docente Prova di verifica guidata
<b>Eventuali percorsi multidisciplinari</b>	
<b>Argomento</b>	3. Giornale scolastico in Italiano e Inglese con interviste impossibili 4. lo e il mondo
<b>Discipline coinvolte</b>	3. (Italiano, Storia dell'arte, Inglese, Informatica) 4. Collegamenti con IRC, italiano, altre lingue comunitarie, scienze motorie.
<b>VERIFICHE E VALUTAZIONI</b>	
<b>Strumenti di accertamento</b>	Produzioni scritte e orali Test a risposta multipla Test a risposta aperta Analisi del testo guidata Analisi del testo Parafrasi prove scritte prove orali
<b>Criteri di valutazione</b>	v. PTOF



<b>SCHEDA DI PERIODIZZAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO (mod. 22)</b>	
<b>PERIODO (febbraio- marzo)</b>	
<b>CLASSI seconde</b>	<b>DISCIPLINA ITALIANO</b>
<b>COMPETENZE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>Competenze d'Asse</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare risorse (cartacee o multimediali) a disposizione per reperire informazioni, confrontare.</li> <li>- Distinguere le informazioni fondamentali da quelle secondarie.</li> <li>- Leggere e comprendere testi continui e discontinui in Italiano e in una e in lingue straniere</li> <li>- Saper avanzare ipotesi, prevedere soluzioni, sviluppi ed esiti, progettare lavori di approfondimento di scrittura e traduzione e iconico-grafici.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Decodificare, comprendere e produrre messaggi in Italiano e in una o più lingue straniere finalizzati al contesto, allo scopo e al destinatario e manifestazioni proprie delle arti figurative</li> <li>- Operare confronti ed effettuare scelte</li> <li>- Affermare le proprie opinioni, frutto di informazione, approfondimento e confronto</li> <li>- Analizzare un problema (decodifica ed interpretazione), proporre strategie e soluzioni</li> <li>- Mettere in relazione gli elementi della frase, di un'opera, di un genere, di una tipologia testuale.</li> <li>- Consapevolezza dell'importanza di uno studio autonomo e responsabile e del rispetto delle norme di convivenza condivise</li> <li>- Elaborare un proprio punto di vista autonomo, eliminando argomentazioni deboli o errate relativamente alle categorie logico a temporali.</li> </ul>	
<b>Competenze disciplinari</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colma le lacune e consolida le capacità linguistiche orali e scritte</li> <li>• Distingue i caratteri della lingua scritta da quelli della lingua orale</li> <li>• Riflette sulla lingua ai fini delle dinamiche di coesione morfosintattica e coerenza logico-argomentativa del discorso. Padroneggia la videoscrittura e la comunicazione multimediale.</li> <li>• È abituato al rispetto dei turni verbali, all'ordine dei temi.</li> <li>• Nella produzione scritta sa controllare la costruzione del testo secondo progressioni tematiche coerenti, l'organizzazione logica entro e oltre la frase, l'uso dei connettivi (preposizioni, congiunzioni, avverbi e segnali di strutturazione del testo), dei segni di interpunzione, sa compiere adeguate scelte lessicali</li> <li>• Avrà sviluppato la competenza testuale sia nella comprensione (individuare dati e informazioni, fare inferenze, comprendere le relazioni logiche interne) sia nella produzione (curare la dimensione testuale, ideativa e linguistica).</li> <li>• È in grado di comporre interventi scritti e orali su consegne vincolate, riassumere cogliendo i tratti informativi salienti di un testo, titolare, parafrasare, comporre testi variando i punti di vista, per scritture sociali sul web, per mezzi di comunicazione di massa o per simulazioni di situazioni reali, pertinenti, chiari, ed esaustivi in lingua italiana, con lo scopo di informare, persuadere, esporre argomenti specialistici, sostenere una propria opinione su argomenti di studio o su temi di attualità di particolare interesse sociale, con dovizia di argomenti forti e autorevoli e rigore scientifico; confutare le argomentazioni che si ritengono non valide con riferimenti al proprio bagaglio culturale; analizzare opere letterarie, sostenere una propria opinione nell'ambito di un dibattito o di una discussione, in presenza o a distanza, su temi di studio, di attualità di particolare interesse sociale.</li> </ul> <p><b>Lettura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coglie i messaggi espliciti e impliciti del testo e il suo reale scopo, in situazioni di studio o di realtà, allo scopo di parafrasare, riassumere e pianificare interventi scritti e orali, rielaborandoli ed esprimendo valutazioni critiche personali.</li> <li>• Confronta criticamente opere e autori che trattano le stesse tematiche, in situazioni di studio o di realtà (interventi in dibattiti, in presenza o a distanza, pianificazione di interventi a conferenze.</li> </ul>	
<b>Obiettivi</b>	<p style="text-align: center;"><b>Conoscenze</b></p> <p><b>Lingua:</b> Riflessione metalinguistica sulle strutture sintattiche (analisi della frase semplice) della lingua italiana Pianificazione di un intervento scritto secondo criteri di progressione tematica, di organizzazione logica. parafrasi, analisi, recensioni, argomentazioni Il testo poetico, le sue caratteristiche, i suoi generi e la sua analisi Il testo teatrale</p> <p><b>Letteratura</b> Lettura di almeno 5 capitoli de "I</p>	<p style="text-align: center;"><b>Abilità (risultati attesi osservabili)</b></p> <p><b>Ascolto</b> Comprendere, valutare e rielaborare in interventi scritti e orali, brani letterari, o di altro argomento anche desunto dall'attualità, cinematografici, musicali, programmi e dibattiti radiofonici e televisivi, conferenze specialistiche.</p> <p><b>Esposizione scritta/orale</b> Produzione di interventi, scritti e orali, per simulazioni di situazioni reali, pertinenti, chiari, ed esaustivi in lingua italiana, con lo scopo di informare, persuadere, riassumere, parafrasare, recensire,</p>



	<p>Promessi Sposi “di A. Manzoni</p> <p>Lettura di opere integrali di autori moderni e contemporanei</p> <p><b>Educazione Civica</b></p> <p>Lettura e analisi di brani, testi integrali relativi alla legalità e alla lotta alle mafie, anche attraverso la riflessione sulle pagine de “I Promessi sposi”, eventuali incontri con autori o associazioni dedicate.</p>	<p>descrivere opere d’arte, letterarie, fenomeni fisici, eventi storici, fenomeni socio-culturali, esporre argomenti specialistici, sostenere una propria opinione su argomenti di studio o su temi di attualità di particolare interesse sociale. Analizzare opere letterarie Pianificazione e sviluppo di trattazioni su tematiche che si possono cogliere in autori e opere letterarie</p> <p><b>Lettura</b></p> <p>Coglie i messaggi espliciti e impliciti del testo e il suo reale scopo, in situazioni di studio allo scopo di parafrasare, riassumere e pianificare interventi scritti e orali, esprimendo la propria opinione.</p>
<p><b>Prestazioni complesse</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Chiamato ad intervenire in un dibattito su temi d’attualità, storico-geografici, scientifici, introduce l’argomento in modo chiaro, approfondito e contestualizzato, con citazioni ben finalizzate e rigorose, sintetizza le opinioni esistenti sul tema, espone la propria opinione, fondata sul proprio bagaglio culturale ed esperienziale, la sostiene con dovizia di argomenti rigorosi, con un’evidente struttura logica e un appropriato lessico specialistico; sa calibrare il proprio intervento in base al tempo a disposizione e al destinatario.</li> <li>- Chiamato a recensire un’opera letteraria, figurativa, cinematografica o musicale, per un compito di studio o per intervenire in un dibattito, in presenza o a distanza, la descrive utilizzando il lessico specialistico ,un evidente ordine logico ( spazio-temporale o logico-causale), una sintassi chiara, prevalentemente paratattica, relativamente al significante e al significato; la valuta relativamente al significante e al significato, all’autore e al suo contesto; ne approfondisce il tema centrale.</li> <li>- Chiamato a presentare, in una situazione di studio (verifica) o di realtà ( settimana della Scienza, orientamento presso la Scuola Media) un esperimento scientifico, descrive il fenomeno fisico di riferimento utilizzando il lessico specialistico e una sintassi paratattica e chiara. Ordina l’argomento secondo un preciso schema logico-causale o temporale, ne analizza le fasi con precisione e ne deduce i risultati con rigore e chiarezza.</li> <li>- Chiamato a produrre articoli per giornali scolastici, locali o nazionali su fenomeni sociali, eventi storici, progressi scientifici, usa uno stile agile e, ove necessario, il lessico specialistico; fornisce dell’argomento una lettura personale acuta, sostenendo la propria opinione con rigore e argomentazioni scientificamente valide; confuta le argomentazioni che ritiene non valide con riferimenti al proprio bagaglio culturale e a fonti accreditate, fornite in dotazione o reperite autonomamente;</li> <li>- Chiamato a realizzare prodotti multimediali su argomenti letterari, d’attualità o scientifici, con lo scopo di sintetizzare un argomento oggetto di studio, di dibattito o il risultato di una riunione lavorativa, produce sintesi efficaci, complete e chiare, padroneggiando le norme sintattiche e il lessico specialistico</li> <li>- Chiamato a rielaborare testi, generi e temi, produce opere originali e creative.</li> </ul>	
<p><b>STRATEGIE E METODI</b></p>		
<p><b>Situazioni di apprendimento</b></p>	<p>Si utilizzeranno prevalentemente situazioni laboratoriali, peer to peer e cooperative learning</p>	

<b>Materiali</b>	Mappe concettuali Video Materiale prodotto dal docente e dagli alunni
<b>Percorso, attività, compiti</b>	Lezione frontale Attività laboratoriale Lettura in classe Lettura individuale Analisi intratestuale Analisi intertestuale Analisi extratestuale Studio del contesto Esempio di analisi prodotto dal docente Analisi prodotta dal discente in classe e a casa Autocorrezione Riscrittura Correzione da parte del docente Prova di verifica guidata
<b>Eventuali percorsi multidisciplinari</b>	
<b>Argomento</b>	5. Giornale scolastico in Italiano e Inglese con interviste impossibili 6. lo e il mondo
<b>Discipline coinvolte</b>	5. (Italiano, Storia dell'arte, Inglese, Informatica) 6. Collegamenti con IRC, italiano, altre lingue comunitarie, scienze motorie.
<b>VERIFICHE E VALUTAZIONI</b>	
<b>Strumenti di accertamento</b>	Produzioni scritte e orali Test a risposta multipla Test a risposta aperta Analisi del testo guidata Analisi del testo Parafrasi 3 prove scritte 2prove orali
<b>Criteri di valutazione</b>	v. PTOF



<b>SCHEDA DI PERIODIZZAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO (mod. 22)</b>	
<b>PERIODO (aprile-giugno)</b>	
<b>CLASSI seconde</b>	<b>DISCIPLINA ITALIANO</b>
<b>COMPETENZE DI RIFERIMENTO</b>	

<p><b>Competenze d'Asse</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare risorse (cartacee o multimediali) a disposizione per reperire informazioni, confrontare, criticare.</li> <li>• Distinguere le informazioni fondamentali da quelle secondarie.</li> <li>• Leggere e comprendere testi continui e discontinui in Italiano e in una e in lingue straniere, espressi anche in linguaggio specialistico (per L2 livello A2/B1)</li> <li>• Saper avanzare ipotesi, prevedere soluzioni, sviluppi ed esiti, progettare lavori di approfondimento di scrittura e traduzione e iconico-grafici.</li> <li>• Decodificare, comprendere e produrre messaggi in Italiano e in una o più lingue straniere finalizzati al contesto, allo scopo e al destinatario e manifestazioni proprie delle arti figurative</li> <li>• Affermare le proprie opinioni, frutto di informazione, approfondimento e confronto</li> <li>• Confutare quelle altrui sempre sulla base di pareri autorevoli e usando le strategie più idonee</li> <li>• Operare confronti ed effettuare scelte</li> <li>• Consapevolezza dell'importanza di uno studio autonomo e responsabile e del rispetto delle norme di convivenza condivise</li> <li>• Analizzare un problema (decodifica ed interpretazione), proporre strategie e soluzioni</li> <li>• Mettere in relazione gli elementi della frase, di un'opera, di un autore, di un genere, di una tipologia testuale</li> <li>• Elaborare un proprio punto di vista critico, autonomo, eliminando argomentazioni deboli o errate relativamente alle categorie logico a temporali.</li> </ul>
<p><b>Competenze disciplinari</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colma eventuali lacune e consolida le capacità linguistiche orali e scritte</li> <li>• Usa la lingua in modo efficace e corretto. Riflette sulla lingua ai fini delle dinamiche di coesione morfosintattica e coerenza logico-argomentativa del discorso. Distingue i caratteri della lingua scritta da quelli della lingua orale.</li> <li>• Padroneggia la videoscrittura e la comunicazione multimediale.</li> <li>• È abituato al rispetto dei turni verbali, all'ordine dei temi e all'efficaci espressiva.</li> <li>• Nella produzione scritta sa controllare la costruzione del testo secondo progressioni tematiche coerenti, l'organizzazione logica entro e oltre la frase, l'uso dei connettivi (preposizioni, congiunzioni, avverbi e segnali di strutturazione del testo), dell'interpunzione, e sa compiere adeguate scelte lessicali.</li> <li>• Avrà sviluppato la competenza testuale sia nella comprensione (individuare dati e informazioni, fare inferenze, comprendere le relazioni logiche interne) sia nella produzione (curare la dimensione testuale, ideativa e linguistica).</li> <li>• È in grado di comporre brevi scritti su consegne vincolate, paragrafare, riassumere cogliendo i tratti informativi salienti di un testo, titolare, parafrasare, relazionare, comporre testi variando i registri e i punti di vista utilizzando le opportunità offerte da tutte le discipline con i loro specifici linguaggi per facilitare l'arricchimento del lessico e sviluppare le capacità di interazione con diversi tipi di testo, compreso quello scientifico.</li> <li>• Affronterà, in prospettiva storica, il tema della nascita, dalla matrice latina, dei volgari italiani e della diffusione del fiorentino letterario fino alla sua sostanziale affermazione come lingua italiana.</li> <li>• Incontra opere e autori significativi della classicità, da leggere in traduzione, al fine di individuare i caratteri principali della tradizione letteraria e culturale, con particolare attenzione a opere fondative per la civiltà occidentale; accanto ad altre letture da autori di epoca moderna anche stranieri, leggerà i Promessi Sposi di Manzoni, quale opera che somma la qualità artistica, il contributo decisivo alla formazione dell'italiano moderno, l'esemplarità realizzativa della forma-romanzo, l'ampiezza e la varietà di temi e di prospettive sul mondo.</li> <li>• Si accosterà, attraverso alcune letture di testi, alle prime espressioni della letteratura italiana: la poesia religiosa, i Siciliani, la poesia toscana preilnovistica. Attraverso l'esercizio sui testi acquisisce le principali tecniche di analisi (generi letterari, metrica, retorica, ecc.).</li> </ul>

Obiettivi	<p style="text-align: center;"><b>Conoscenze</b></p> <p><b>Lingua:</b> Riflessione metalinguistica sulle strutture sintattiche (analisi della frase semplice) della lingua italiana Pianificazione di un intervento scritto secondo criteri di progressione tematica , di organizzazione logica . parafrasi, analisi, recensioni, argomentazioni Il testo poetico, le sue caratteristiche, i suoi generi e la sua analisi Il testo teatrale e le sue caratteristiche La nascita della lingua italiana</p> <p><b>Letteratura</b> Lettura di almeno 5 capitoli de “I Promessi Sposi “ di A. Manzoni Le origini della letteratura italiana Lettura di opere integrali di autori moderni e contemporanei</p> <p><b>Educazione Civica</b> Lettura e analisi di brani, testi integrali relativi alla legalità e alla lotta alle mafie, anche attraverso la riflessione sulle pagine de “I Promessi sposi”, eventuali incontri con autori o associazioni dedicate.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Abilità (risultati attesi osservabili)</b></p> <p><b>Ascolto</b> Comprendere, valutare e rielaborare in interventi scritti e orali, brani letterari, o di altro argomento anche desunto dall’attualità, cinematografici, musicali, programmi e dibattiti radiofonici e televisivi, conferenze specialistiche.</p> <p><b>Esposizione scritta/orale</b> Produzione di interventi, scritti e orali, per simulazioni di situazioni reali, pertinenti, chiari, ed esaustivi in lingua italiana, con lo scopo di informare, persuadere, riassumere, parafrasare, recensire, descrivere opere d’arte, letterarie, fenomeni fisici, eventi storici, fenomeni socio-culturali, esporre argomenti specialistici, sostenere una propria opinione su argomenti di studio o su temi di attualità di particolare interesse sociale. Analizzare opere letterarie Pianificazione e sviluppo di trattazioni su tematiche che si possono cogliere in autori e opere letterarie</p> <p><b>Lettura</b> Coglie i messaggi espliciti e impliciti del testo e il suo reale scopo, in situazioni di studio allo scopo di parafrasare, riassumere e pianificare interventi scritti e orali, esprimendo la propria opinione.</p>
Prestazioni complesse	<ul style="list-style-type: none"><li>- Chiamato ad intervenire in un dibattito su temi d’attualità, storico-geografici, scientifici, introduce l’argomento in modo chiaro, approfondito e contestualizzato, con citazioni ben finalizzate e rigorose, sintetizza le opinioni esistenti sul tema, espone la propria opinione, fondata sul proprio bagaglio culturale ed esperienziale, la sostiene con dovizia di argomenti rigorosi, con un’evidente struttura logica e un appropriato lessico specialistico; sa calibrare il proprio intervento in base al tempo a disposizione e al destinatario.</li><li>- Chiamato a recensire un’opera letteraria, figurativa, cinematografica o musicale, per un compito di studio o per intervenire in un dibattito, in presenza o a distanza, la descrive utilizzando il lessico specialistico ,un evidente ordine logico ( spazio-temporale o logico-causale), una sintassi chiara, prevalentemente paratattica, relativamente al significante e al significato; la valuta relativamente al significante e al significato, all’autore e al suo contesto; ne approfondisce il tema centrale.</li><li>- Chiamato a presentare, in una situazione di studio (verifica) o di realtà (settimana della Scienza, orientamento presso la Scuola Media) un esperimento scientifico, descrive il fenomeno fisico di riferimento utilizzando il lessico specialistico e una sintassi paratattica e chiara. Ordina l’argomento secondo un preciso schema logico-causale o temporale, ne analizza le fasi con precisione e ne deduce i risultati con rigore e chiarezza.</li><li>- Chiamato a produrre articoli per giornali scolastici, locali o nazionali su fenomeni sociali, eventi storici, progressi scientifici, usa uno stile agile e, ove necessario, il lessico specialistico; fornisce dell’argomento una lettura personale acuta, sostenendo la propria opinione con rigore e argomentazioni scientificamente valide; confuta le argomentazioni che ritiene non valide con riferimenti al proprio bagaglio culturale e a fonti accreditate, fornite in dotazione o reperite autonomamente;</li><li>- Chiamato a realizzare prodotti multimediali su argomenti letterari,</li></ul>	

	<p>d'attualità o scientifici, con lo scopo di sintetizzare un argomento oggetto di studio, di dibattito o il risultato di una riunione lavorativa, produce sintesi efficaci, complete e chiare, padroneggiando le norme sintattiche e il lessico specialistico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chiamato a rielaborare testi, generi e temi, produce opere originali e creative.</li> </ul>
<b>STRATEGIE E METODI</b>	
<b>Situazioni di apprendimento</b>	Si utilizzeranno prevalentemente situazioni laboratoriali, peer to peer e cooperative learning
<b>Materiali</b>	<p>Mappe concettuali</p> <p>Video</p> <p>Materiale prodotto dal docente e dagli alunni</p>
<b>Percorso, attività, compiti</b>	<p>Lezione frontale</p> <p>Attività laboratoriale</p> <p>Lettura in classe</p> <p>Lettura individuale</p> <p>Analisi intratestuale</p> <p>Analisi intertestuale</p> <p>Analisi extratestuale</p> <p>Studio del contesto</p> <p>Esempio di analisi prodotto dal docente</p> <p>Analisi prodotta dal discente in classe e a casa</p> <p>Autocorrezione</p> <p>Riscrittura</p> <p>Correzione da parte del docente</p> <p>Prova di verifica guidata</p>
<b>Eventuali percorsi multidisciplinari</b>	
<b>Argomento</b>	Giornale scolastico in Italiano e Inglese con interviste impossibili Io e il mondo
<b>Discipline coinvolte</b>	<p>(Italiano, Storia dell'arte, Inglese, Informatica)</p> <p>Collegamenti con IRC, italiano, altre lingue comunitarie, scienze motorie.</p>
<b>VERIFICHE E VALUTAZIONI</b>	
<b>Strumenti di accertamento</b>	<p>Produzioni scritte e orali</p> <p>Test a risposta multipla</p> <p>Test a risposta aperta</p> <p>Analisi del testo guidata</p> <p>Analisi del testo</p> <p>Parafrasi</p> <p>3 prove scritte</p> <p>2prove orali</p>
<b>Criteri di valutazione</b>	v. PTOF