

SCHEDA DI PERIODIZZAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO (mod. 22)		
PERIODO (gennaio)		
CLASSI	quinte classico e linguistico	DISCIPLINA storia dell'arte
COMPETENZE DI RIFERIMENTO		
Competenze d'Asse	<ul style="list-style-type: none"> - conoscere i principali eventi e fenomeni culturali e le relative trasformazioni nel tempo - comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici - cogliere la portata storico-sociale dei fenomeni culturali e comprenderne i cambiamenti nel rapporto causa-effetto e nella dimensione spazio-temporale - utilizzare fonti di diversa natura al fine di una corretta costruzione della conoscenza storica - esporre, analizzare, sintetizzare le conoscenze acquisite, servendosi delle tecniche argomentative e utilizzando un lessico appropriato - compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento - schematizzare, creare mappe concettuali funzionali allo studio - progettare lavori di approfondimento anche con l'ausilio di strumenti digitali e multimediali - utilizzare in autonomia gli strumenti di studio - valutare e gestire il tempo e le risorse a disposizione per l'esecuzione di un compito e il raggiungimento di uno scopo - elaborare una propria visione della realtà 	
Competenze disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> - individuare tipologie, generi, iconografie e riconoscerne l'evoluzione nel tempo - affrontare analisi di opere, presenti in situazioni di studio o di realtà, grazie agli strumenti forniti e a una conoscenza degli elementi del codice visivo - riconoscere le peculiarità di una corrente artistica e le caratteristiche tecniche e formali proprie di un artista - ricercare, acquisire e selezionare informazioni in relazione a uno scopo - conoscere e utilizzare correttamente il lessico specifico della disciplina - realizzare un personale glossario di termini specifici - realizzare autonomamente schede di analisi delle opere e mappe concettuali - riprodurre le strutture compositive delle opere attraverso semplici schemi grafici - traslare il linguaggio visuale in linguaggio verbale e viceversa - realizzare autonomamente una linea del tempo inserendo le opere oggetto di studio - decodificare gli elementi del linguaggio visivo e riconoscere la struttura compositiva in un'opera e le tecniche di rappresentazione della realtà (prospettiva, chiaroscuro...) - descrivere l'esecuzione delle diverse tecniche artistiche - cogliere i messaggi nelle opere e il loro reale scopo, in situazioni di studio o di realtà, con il fine di pianificare semplici interventi - confrontare opere tematicamente affini per individuare analogie e differenze e giungere a personali interpretazioni - riconoscere nelle opere elementi derivanti dalla cultura di riferimento, coglierne i significati esistenziali, sociali, storici, etici, politici, filosofici al fine di interpretare e contestualizzare opere e scelte dell'artista - svolgere, a scopo di studio e di approfondimento della realtà, ricerche su un artista per scoprire aspetti specifici del suo stile, selezionando opportunamente le fonti di informazione 	
Obiettivi	<p>Conoscenze</p> <p>Post-impressionismo, Secessioni, Art Nouveau</p> <p>Gli eredi critici dell'Impressionismo.</p>	<p>Abilità (risultati attesi osservabili)</p> <ul style="list-style-type: none"> - riconosce nei Post-impressionisti l'amore per l'esotico e per il primitivo - riconosce le opere e le colloca sulla linea

	<p>L'influsso sulla pittura degli studi di ottica.</p> <p>Il fenomeno del giapponismo</p> <p>I caratteri delle Secessioni di area tedesca.</p> <p>Le declinazioni nazionali dell'Art Nouveau.</p> <p>Primitivismo ed esotismo</p>	<p>del tempo</p> <ul style="list-style-type: none">- spiega gli elementi innovativi nella pittura di ciascun artista Post-impressionista- individua i caratteri comuni tra Puntinismo e Divisionismo- individua i caratteri distintivi dei movimenti Secessionisti e i protagonisti di queste esperienze- spiega la posizione di Adolf Loos in merito all'ornamento- riconosce l'evoluzione iconografica riferita a particolari soggetti nell'interpretazione di alcuni artisti (es: Giuditta e Oloferne da Botticelli a Klimt)- riconosce lo sviluppo dei generi dell'autoritratto e della natura morta
Prestazioni complesse	<ul style="list-style-type: none">- l'alunno, chiamato ad intervenire in un dibattito (reale o simulato) su questioni riguardanti opere o artisti, argomenta in modo chiaro; sintetizza le opinioni esistenti sul tema, espone la propria opinione, fondata sul proprio bagaglio culturale ed esperienziale, con un appropriato lessico specialistico; sa calibrare il proprio intervento in base al tempo a disposizione e al destinatario.- l'alunno, chiamato a recensire un'opera figurativa, per un compito di studio o per intervenire in un dibattito in presenza o a distanza, la descrive utilizzando il lessico specialistico, ricorrendo ad un personale bagaglio lessicale e ad una sintassi chiara ed efficace. Confronta l'opera con opere dello stesso genere, dello stesso autore, di autori diversi; ne approfondisce il tema centrale con l'apporto delle conoscenze storico-filosofiche relative al contesto di riferimento; mette in relazione la propria opinione con le altre opinioni critiche sull'opera stessa; sa rapportarsi con il destinatario, valutando i tempi dell'intervento- l'alunno, chiamato ad analizzare autonomamente un'opera d'arte, ne dà una personale visione e valutazione- l'alunno, chiamato ad organizzare un itinerario per visitare una città d'arte o un museo, elabora valide proposte, con appropriate argomentazioni- l'alunno, chiamato a riferire su un'esposizione d'arte visitata, espone, commenta e fornisce una chiara visione dell'esperienza vissuta	
STRATEGIE E METODI		
Situazioni di apprendimento	<ul style="list-style-type: none">- lezione frontale, mirando a stimolare il confronto e il dialogo- esercitazioni guidate- problem solving- autovalutazione, analisi e correzione degli errori- individuazione delle strategie di apprendimento finalizzate a trasferire abilità e competenze da una situazione di studio a contesti di realtà	
Materiali	<ul style="list-style-type: none">- libro di testo ed altri testi- ricerche in rete- riviste specializzate- sussidi audiovisivi	
Percorso, attività, compiti	<ul style="list-style-type: none">- costruzione di mappe concettuali- ricerche e consultazioni da svariate fonti d'informazione e di approfondimento- produzione scritta di analisi di opere oggetto di studio	
Eventuali percorsi multidisciplinari		
Argomento	Primitivismo ed esotismo: una galassia di esperienze	
Discipline coinvolte	religione, letteratura Italiana, filosofia, storia, letterature straniere	
VERIFICHE E VALUTAZIONI		
Strumenti di accertamento	<ul style="list-style-type: none">- colloqui orali, in itinere e sommativi; quesiti orali frequenti e brevi, rivolti al singolo e/o al gruppo classe, in forma di dibattito e discussione guidata.- prove di verifica scritte strutturate e semi-strutturate; produzione scritta concernente brevi trattazioni e analisi di opere d'arte.- Interazioni dialettiche su tematiche, testi iconici e personalità artistiche oggetto di studio e su argomenti desunti dalla realtà;	

	<ul style="list-style-type: none"> - prove di realtà. - occasioni di autovalutazione attivate attraverso il dialogo con l'insegnante - interventi spontanei
Tempi e criteri di valutazione	Ci si atterrà ai criteri di valutazione stabiliti in ambito collegiale, tenendo conto che in questo periodo le attività previste sono rivolte al recupero degli obiettivi in termini di conoscenze e abilità.