

SCHEDA DI PERIODIZZAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO (mod. 22)	
<div> <div>PERIODO: Settembre - Dicembre</div> <div>UdA n. 1</div> </div>	
<div> <div>CLASSI QUARTE Linguistico</div> <div>DISCIPLINA - FRANCESE</div> </div>	
COMPETENZE DI RIFERIMENTO	
<b>Competenze trasversali</b>	CT1-CT2-CT3-CT4-CT6-CT7-CT8
<b>Competenze d'Asse</b>	L1- L2- L3-L4-L5
<b>Competenze disciplinari</b>	<p>Lo studente è in grado di:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprendere testi orali circa argomenti diversificati, finalizzati ad usi diversi, prodotti a velocità normale, di diverso registro e con diversi tipi di pronuncia, cogliendone in modo globale, selettivo e dettagliato, la situazione, l'argomento e gli elementi significativi del discorso</li> <li>2. Comprendere testi scritti di diverso genere inerenti ad una vasta gamma di situazioni cogliendone in modo globale, selettivo e dettagliato gli elementi informativi, il contenuto situazionale, l'intenzione, l'atteggiamento degli eventuali interlocutori, il loro rapporto ed effettuando inferenze rispetto ai contenuti impliciti</li> <li>3. Produrre testi orali per riferire, descrivere, argomentare circa tematiche studiate in modo efficace lessicalmente appropriato e formalmente corretto</li> <li>4. Interagire in modo adeguato sia al contesto sia all'interlocutore argomentando in modo funzionale la propria opinione</li> <li>5. Produrre testi scritti, di diverse tipologie e generi, efficaci, lessicalmente ricchi e formalmente corretti .</li> <li>6. Produrre testi orali e/o scritti, di diverse tipologie e generi su temi di attualità, letteratura, cinema, art, ecc. che siano efficaci, lessicalmente appropriati e formalmente corretti;</li> <li>7. Approfondire gli aspetti relativi alla cultura di paesi francofoni , con particolare riferimento alle problematiche, situazioni e ai linguaggi propri</li> <li>8. Riconoscere la struttura specifica di un testo ( narrativo, teatrale, poetico) mettendone in evidenza i tratti specifici e/o stilistici</li> <li>9. Leggere, analizzare e commentare un testo tramite domande riguardanti la struttura, i temi ed eventualmente i rapporti con altri testi dello stesso autore e/o argomenti tra loro affini</li> <li>10. Collocare un testo e un autore nel contesto storico-culturale di appartenenza facendo, eventualmente, pertinenti collegamenti con altri testi ed autori dello stesso periodo storico o di altri periodi o contesti di letteratura italiana o straniera oggetto di studio</li> <li>11. Sintetizzare le conoscenze acquisite esprimendo valutazioni sui testi letti;</li> <li>12. Scrivere in modo chiaro e corretto appunti, risposte a questionari, commenti, riassunti e composizioni;</li> <li>13. Conoscere l'origine e l'evoluzione dei generi letterari. Conoscere i generi, le forme testuali e gli elementi caratterizzanti di un testo. Conoscere gli autori più rappresentativi della letteratura francese del XVII- XVIII e l'inizio del XIX secolo , le loro opere principali e le tecniche di scrittura.</li> </ol>

Obiettivi	<p style="text-align: center;"><b>Conoscenze</b></p> <p><b>Le XVII siècle</b> cadre historique, social et littéraire Baroque et Classicisme Le texte dramatique et les grands genres dramatiques <b>Corneille et le théâtre classique</b> : Le CID- analyse textes au choix <b>Racine</b> Andromaque-Phèdre analyse</p> <p style="text-align: center;">Textes au choix</p> <p><b>Molière</b> :Amuser et instruire</p> <p>Analyse textes au choix : L'Avare</p> <p>Le Malade Imaginaire - Tartuffe</p> <p>DOCUMENTS    ICONOGRAPHIQUES AU CHOIX (Percorso ESABAC)</p> <p>Littérature                      comparée(percorso ESABAC)</p> <p>Visionne                      del                      film                      « MARIE ANTOINETTE »</p> <p>Science et philosophie : <b>Pascal</b> :LES PENSEES analyse textes au choix</p> <p><b>J.de La Fontaine : LES FABLES</b> analyse textes au choix</p> <p>Littérature comparée (ESABAC)</p> <p>Conversation : Exploitation de la trame du spectacle de théâtre “Calais Bastille”</p>	<p style="text-align: center;"><b>Abilità (risultati attesi osservabili)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper comprendere globalmente ed analiticamente messaggi orali in contesti specifici e diversificati ad un livello indipendente(livello B1-B2)</li> <li>- Analizzare degli avvenimenti storici ed espressioni artistiche letterarie del Classicismo, Illuminismo e inizio romanticismo</li> <li>- Analizzare allo scritto e all'orale un testo poetico, narrativo , teatrale, drammatico, individuarne i tratti specifici</li> <li>- Esporre i contenuti studiati , utilizzando un lessico e un registro adeguato</li> <li>- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle altre discipline</li> <li>- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui</li> <li>- Prendere appunti correttamente, fare delle sintesi , redigere un commento letterario, rispondere a questionari</li> <li>- Saper produrre testi scritti di vario tipo (analyse du texte e riflessione personale secondo indicazioni del percorso ESABAC ,essai bref) ben strutturati con padronanza del lessico e ricchezza di contenuti, padroneggiando i registri linguistici.</li> <li>-</li> </ul>
	<p><b>Prestazioni complesse</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dato un testo letterario, l'alunno è in grado di narrare, descrivere, riferire, argomentare, su temi d'interesse personale, sociale e di studio, in contesti e per scopi diversi.</li> </ul>

STRATEGIE E METODI	
<b>Situazioni di apprendimento</b>	<i>Il metodo seguito è principalmente induttivo: partendo da una lettura globale del testo letterario si prosegue poi con una lettura analitica. La preparazione dell'esame Esabac richiede una solida formazione metodologica. Nell'affrontare la produzione scritta, gli alunni saranno guidati a condurre una riflessione argomentata su di un tema proposto in forma scritta, coerente, ben strutturata e corretta. L'analisi dei testi, inseriti nel loro contesto storico, sociale, culturale e nei loro rapporti con la letteratura italiana in particolare, è articolata in varie fasi.</i> Lezione frontale, lettura strumentale del libro di testo ,attività di laboratorio, <i>Brain storming</i> e <i>problem solving</i> Esercitazioni guidate, individuali e di gruppo, Assegnazione di compiti individualizzata, Autovalutazione, analisi e correzione degli errori, esplicitazione degli elementi più trasferibili da un compito di apprendimento ad altri compiti e situazioni, anche in ambiti disciplinari diversi
<b>Materiali</b>	Libro di testo , documenti autentici , materiale multimediale, ricerche su siti francesi Dizionario monolingue ,fotocopie.
<b>Percorso, attività, compiti</b>	Studio, analisi e comprensione del periodo storico-sociale e letterario affrontato. Lettura, comprensione, analisi, riflessione, commento, saggio breve e contestualizzazione delle tematiche principali, delle opere e dei testi degli autori in programma.
Eventuali percorsi multidisciplinari	
<b>Argomento</b>	Approfondimento sulla figura e l'opera di Galilei, le sue invenzioni e le sue scoperte . Il metodo sperimentale, la nascita del lessico scientifico.
<b>Discipline coinvolte</b>	Letteratura italiana, Inglese, spagnolo ,Storia dell'Arte, Storia/Histoire
VERIFICHE E VALUTAZIONI	
<b>Strumenti di accertamento</b>	Comprensione di un testo, analisi testuale, trattazione sintetica, colloqui ed interviste, redazione di articoli, cronache, critiche letterarie, composizioni letterarie, essai bref, questionari. La redazione di saggi brevi si basa su documenti letterari e iconografici, poi analisi di testo con domande di comprensione e di interpretazione e completate da una riflessione personale.
<b>Criteri di valutazione</b>	Il voto trimestrale e finale scaturisce dall'accertamento dei risultati parziali e sommativi conseguiti dall'allievo in termini di conoscenze, abilità e competenze e dall'osservazione documentata dei processi di apprendimento secondo i criteri deliberati dal Collegio dei Docenti

SCHEDA DI PERIODIZZAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO (mod. 22)		
PERIODO: Gennaio		UdA n.2
CLASSI QUARTE Linguistico		DISCIPLINA - FRANCESE
COMPETENZE DI RIFERIMENTO		
Competenze d'Asse	L1- L2- L3-L4-L5 -L6	
Competenze disciplinari	CD 1 a 12	
Obiettivi	<p><b>Conoscenze</b>  <b>Le XVIII Siècle</b> cadre historique , social et littéraire ; de la crise de l'absolutisme à la Révolution française ; de l'honnête homme au Philosophe ; la philosophie des lumières  <b>Montesquieu</b> et sa philosophie politique , Les Lettres Persanes, De L'Esprit des Lois analyse textes au choix.  Le texte argumentatif et les principaux genres argumentatifs  Littératures comparée :Beccaria : »Dei delitti e delle pene «  <b>Voltaire</b>: Philosophe et conteur;  Candide (Lettura integrale del romanzo)  Les Contes Philosophiques, les lettres Philosophiques analyse Textes au choix</p> <p>Conversation : Discussions sur des sujets d'actualité ou de la Culture française</p>	<p><b>Abilità (risultati attesi osservabili)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper comprendere globalmente ed analiticamente messaggi orali in contesti specifici e diversificati ad un livello indipendente(livelloB1-B2)</li> <li>- Saper analizzare un testo argomentativo</li> <li>- Esporre i contenuti studiati, utilizzando un lessico e un registro adeguato</li> <li>- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle altre discipline</li> <li>- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui</li> <li>- Prendere appunti correttamente, rispondere a questionari, redigere una composizione e/o un essai bref</li> <li>- Analizzare e interpretare aspetti relativi alla cultura francese e</li> </ul>

		riflettere su fenomeni culturali sviluppando consapevolezza di analogie e differenze
<b>Prestazioni complesse</b>	<i>prestazioni complesse e unitarie che gli allievi sapranno compiere utilizzando autonomamente le conoscenze apprese, le abilità sviluppate, le risorse personali possedute</i> - Dato un testo narrativo, teatrale e/o poetico ascoltato/letto per scopi di studio o per il piacere dell'ascolto/lettura, è in grado di riferirne il contenuto e di riconoscerne alcuni aspetti formali.	
<b>STRATEGIE E METODI</b>		
<b>Situazioni di apprendimento</b>	<i>In aula, , situazioni laboratoriali ,situazioni di cooperative learning metodo seguito è principalmente induttivo: partendo da una lettura globale del testo letterario si prosegue poi con una lettura analitica. La preparazione dell'esame Esabac richiede una solida formazione metodologica. Nell'affrontare la produzione scritta, gli alunni saranno guidati a condurre una riflessione argomentata su di un tema proposto in forma scritta, coerente, ben strutturata e corretta. L'analisi dei testi, inseriti nel loro contesto storico, sociale, culturale e nei loro rapporti con la letteratura italiana in particolare ,è articolata in varie fasi. Lezione frontale, lettura strumentale del libro di testo ,attività di laboratorio, Brain storming e problem solving Esercitazioni guidate, individuali e di gruppo, Assegnazione di compiti individualizzata, Autovalutazione, analisi e correzione degli errori, esplicitazione degli elementi più trasferibili da un compito di apprendimento ad altri compiti e situazioni, anche in ambiti disciplinari diversi</i>	
<b>Materiali</b>	<i>Indicare i manuali, i siti, i materiali, le riviste, gli articoli, ecc. ecc. che si intende utilizzare</i> Materiali multimediali, riviste e siti francesi , libro di testo, appunti Dizionario monolingue, fotocopie.	
<b>Percorso, attività, compiti</b>	<i>Indicare la tipologia di compiti e le attività che si intende richiedere ai ragazzi per apprendere quanto previsto</i>  Interazioni dialettiche su temi, testi e personalità oggetto di studio o argomenti desunti dalla realtà; produzione scritta di analisi e recensioni di testi letterari, opere d'arte, cinematografiche e musicali; parafrasi di testi espressi in linguaggio letterario o in una variante specialistica del francese; saggi documentati su tematiche che coinvolgano due o più argomenti oggetto di studio o di riflessione.	
<b>Eventuali percorsi multidisciplinari</b>		
<b>Argomento</b>	LA TORTURA E LA PENA DI MORTE	
<b>Discipline coinvolte</b>	Letteratura italiana, Inglese, spagnolo, Storia dell'arte, Storia/Histoire	
<b>VERIFICHE E VALUTAZIONI</b>		
<b>Strumenti di accertamento</b>	Comprensione di un testo, analisi testuale, trattazione sintetica, colloqui ed interviste, redazione di articoli, cronache, critiche letterarie, composizioni letterarie, essai bref, questionari. La redazione di saggi brevi si basa su documenti letterari e iconografici, analisi di testo con domande di comprensione e di interpretazione ,completate da una riflessione personale.	

<b>Criteri di valutazione</b>	Per verificare e valutare il raggiungimento degli esiti attesi, si farà ricorso ad una prova conclusiva della fase di recupero.
-------------------------------	---

SCHEDA DI PERIODIZZAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO (mod. 22)		
PERIODO: febbraio- marzo		UdA n. 3
CLASSI QUARTE Linguistico		DISCIPLINA - FRANCESE
COMPETENZE DI RIFERIMENTO		
Competenze d'Asse	L1- L2- L3-L4-L5 -L6	
Competenze disciplinari	CD 1 a 12	
Obiettivi	<p><b>Conoscenze</b> L'aventure de l'Encyclopédie : Diderot <b>Jean-Jacques Rousseau</b> : la pensée politique ; L'œuvre : Julie ou la Nouvelle Héloïse – Emile ou De l'Education – Discours sur r les origines et les fondements de l'inégalité parmi les hommes – Du Contrat Social – Les Confessions .Analyse textes au choix. Le genre épistolaire</p> <p><b>Littérature comparée (ESABAC)</b> <b>HISTOIRE DE L'ART :G.Courbet :Atelier dell'artista.1855-(Museo d'Orsay-Parigi)</b></p> <p>Conversation : Discussions sur des sujets d'actualité ou de la Culture française</p>	<p><b>Abilità (risultati attesi osservabili)</b> <i>le azioni che gli allievi sapranno compiere</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizzare documenti storici e interpretare criticamente dei testi letterari , approfondendo l'argomento , mediando linguisticamente ricorrendo ad altre discipline</li> <li>- Esporre i contenuti studiati, utilizzando in modo funzionale le varie strutture in ambito letterario con un lessico e un registro adeguato</li> <li>- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle altre discipline</li> <li>- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui</li> <li>- Prendere appunti correttamente, rispondere a questionari</li> <li>- Redigere composizioni e/o essai bref, lettere</li> <li>- Analizzare e interpretare aspetti relativi alla cultura francese e riflettere su fenomeni culturali</li> </ul>

		sviluppando consapevolezza di analogie e differenze .
Prestazioni complesse	- In funzione di scopi di studio e di realtà, o come supporto alla comunicazione orale strutturata, l'allievo sa produrre testi di diverso tipo e forma utilizzando procedure di pianificazione, ideazione, stesura e revisione, citando fonti o testi prodotti da altri, elaborando e sintetizzando altri testi, utilizzando la videoscrittura.	
STRATEGIE E METODI		
Situazioni di apprendimento	<i>in aula/laboratorio, situazioni laboratoriali, situazioni di cooperative learning</i> Esercitazioni guidate, individuali e di gruppo, Assegnazione di compiti individualizzata, Autovalutazione, analisi e correzione degli errori, esplicitazione degli elementi più trasferibili da un compito di apprendimento ad altri compiti e situazioni, anche in ambiti disciplinari diversi	
Materiali	<i>manuali scolastici, siti francesi, materiali multimediali , dizionario monolingue, fotocopie</i>	
Percorso, attività, compiti	<i>Indicare la tipologia di compiti e le attività che si intende richiedere ai ragazzi per apprendere quanto previsto</i>  Interazioni dialettiche su temi, testi e personalità oggetto di studio o argomenti desunti dalla realtà; produzione scritta di analisi e recensioni di testi letterari, opere d'arte, cinematografiche e musicali; parafrasi di testi espressi in linguaggio letterario o in una variante specialistica del francese; saggi documentati su tematiche che coinvolgano due o più argomenti oggetto di studio o di riflessione.	
Eventuali percorsi multidisciplinari		
Argomento		
Discipline coinvolte	Letteratura italiana, Inglese, spagnolo, Storia dell'Arte, Storia/Histoire	
VERIFICHE E VALUTAZIONI		
Strumenti di accertamento	Comprensione di un testo, analisi testuale, trattazione sintetica, colloqui ed interviste, redazione di articoli, cronache, critiche letterarie, composizioni letterarie, essai bref, questionari .La redazione di saggi brevi si basa su documenti letterari e iconografici, analisi di testo con domande di comprensione e di interpretazione, completate da una riflessione personale.	
Criteri di valutazione	Il voto trimestrale e finale scaturisce dall'accertamento dei risultati parziali e sommativi conseguiti dall'allievo in termini di conoscenze, abilità e competenze e dall'osservazione documentata dei processi di apprendimento secondo i criteri deliberati dal Collegio dei Docenti	



SCHEDA DI PERIODIZZAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO (mod. 22)		
PERIODO: Aprile - Giugno		UdA n. 4
CLASSI QUARTE Linguistico		DISCIPLINA - FRANCESE
COMPETENZE DI RIFERIMENTO		
Competenze d'Asse	L1- L2- L3-L4-L5 -L6	
Competenze disciplinari	CD 1 a 12	
Obiettivi	<p><b>Conoscenze</b>  Entre deux siècles : L'ère napoléonienne, l'enchainement des régimes, Le Romantisme, le héros romantique et le triomphe de la subjectivité, le Mal du siècle  <b>Mme de Staël</b> Corinne ou l'Italie  <b>Chateaubriand</b> : RENE analyse  Textes au choix  <b>Lamartine</b> :Méditations poétiques analyse  textes au choix</p> <p>Littérature  Comparée :Foscolo ;Leopardi.(ESABAC)</p> <p>HISTOIRE DE  L'ART :C.D.Friedrich :Viandante sul mare di nebbia-1818-(Hamburger Kunsthalle-Amburgo)</p> <p>Conversation : Discussions sur des sujets d'actualité ou de la Culture française</p>	<p><b>Abilità (risultati attesi osservabili)</b></p> <p><i>le azioni che gli allievi sapranno compiere relativamente alle conoscenze apprese</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizzare documenti storici e</li> <li>- Interpretare criticamente dei testi letterari , approfondendo l'argomento , mediando linguisticamente ricorrendo ad altre discipline</li> <li>- Esporre i contenuti studiati, utilizzando in modo funzionale le varie strutture in ambito letterario con un lessico e un registro adeguato</li> <li>- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle altre discipline</li> <li>- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui</li> <li>- comporre testi argomentativi o espositivi in relazione a testi o argomenti letterari e/o di attualità o di interesse generale</li> <li>- Partecipare a un dibattito letterario</li> <li>- Analizzare e interpretare aspetti relativi alla cultura francese e riflettere su fenomeni culturali sviluppando consapevolezza di</li> </ul>

		analogie e differenze
<b>Prestazioni complesse</b>	In funzione di studio o d'interesse sociale, l'allievo sa produrre forme di scrittura creativa in prosa come un telegiornale, un programma di divulgazione, un'intervista, un dibattito, una conferenza su argomenti di studio o di attualità.	
<b>STRATEGIE E METODI</b>		
<b>Situazioni di apprendimento</b>	<i>in aula/laboratorio, situazioni laboratoriali, situazioni di cooperative learning</i> Esercitazioni guidate, individuali e di gruppo, Assegnazione di compiti individualizzata, Autovalutazione, analisi e correzione degli errori, esplicitazione degli elementi più trasferibili da un compito di apprendimento ad altri compiti e situazioni, anche in ambiti disciplinari diversi	
<b>Materiali</b>	<i>manuali, siti francesi, materiali audiovisivi, riviste, documenti autentici, dizionario monolingue, fotocopie</i>	
<b>Percorso, attività, compiti</b>	<i>Indicare la tipologia di compiti e le attività che si intende richiedere ai ragazzi per apprendere quanto previsto</i>  Interazioni dialettiche su temi, testi e personalità oggetto di studio o argomenti desunti dalla realtà; produzione scritta di analisi e recensioni di testi letterari, opere d'arte, cinematografiche e musicali; parafrasi di testi espressi in linguaggio letterario o in una variante specialistica del francese; saggi documentati su tematiche che coinvolgano due o più argomenti oggetto di studio o di riflessione.	
<b>Eventuali percorsi multidisciplinari</b>		
<b>Argomento</b>		
<b>Discipline coinvolte</b>	Letteratura italiana, Inglese, spagnolo, Storia dell'Arte, Storia/Histoire	
<b>VERIFICHE E VALUTAZIONI</b>		
<b>Strumenti di accertamento</b>	Comprensione di un testo, analisi testuale, trattazione sintetica, colloqui ed interviste, redazione di articoli, cronache, critiche letterarie, composizioni letterarie, essai bref, questionari. La redazione di saggi brevi si basa su documenti letterari e iconografici, analisi di testo con domande di comprensione e di interpretazione ,completate da una riflessione personale	
<b>Criteri di valutazione</b>	Il voto trimestrale e finale scaturisce dall'accertamento dei risultati parziali e sommativi conseguiti dall'allievo in termini di conoscenze, abilità e competenze e dall'osservazione documentata dei processi di apprendimento secondo i criteri deliberati dal Collegio dei Docenti	