

DISCIPLINA: FRANCESE**CLASSE QUARTA**

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (D.M. 7/10/2010 n.211)	<p>Lingua Lo studente dovrà essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none">- comprendere testi orali circa argomenti diversificati, finalizzati ad usi diversi, prodotti a velocità normale, di diverso registro e con diversi tipi di pronuncia, cogliendone in modo globale, selettivo e dettagliato la situazione, l'argomento e gli elementi significativi del discorso;- comprendere testi scritti di diverso genere inerenti ad una vasta gamma di situazioni cogliendone in modo globale, selettivo e dettagliato gli elementi informativi, il contenuto situazionale, l'intenzione e l'atteggiamento degli eventuali interlocutori e il loro rapporto;- produrre testi orali circa argomenti inerenti ad una ampia gamma di situazioni in modo efficace, lessicalmente appropriato e formalmente corretto;- interagire, anche con parlanti nativi, in modo adeguato sia al contesto sia all'interlocutore, argomentando la propria opinione;- produrre testi scritti, di diverse tipologie e generi, efficaci, lessicalmente appropriati e formalmente corretti;- riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, ecc.) , anche in un'ottica comparativa;- memorizzare un patrimonio lessicale funzionale agli obiettivi precedenti. <p>Cultura Lo studente dovrà essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none">- approfondire gli aspetti relativi alla cultura dei paesi anglofoni, con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico;- scrivere in modo sufficientemente chiaro e corretto appunti, schemi, risposte a questionari, commenti e riassunti;- produrre testi orali e/o scritti, di diverse tipologie e generi su temi di attualità, letteratura, cinema, arte, che siano sufficientemente efficaci, lessicalmente appropriati e formalmente corretti;- riconoscere la struttura specifica di un testo (narrativo, teatrale, poetico, saggistico) mettendone in evidenza i tratti specifici e/o stilistici;- leggere, analizzare e commentare un testo tramite domande che riguardino la struttura, i temi ed eventualmente i rapporti con altri testi dello stesso autore e/o argomenti tra loro affini;- collocare un testo e un autore nel contesto storico-culturale di appartenenza (Le Grand Siècle- Le siècle des Lumières- le Romantisme)facendo, eventualmente, semplici ma pertinenti collegamenti con altri testi ed autori dello stesso periodo storico o di altri periodi o con testi di letteratura italiana o straniera oggetto di studio;- sintetizzare le conoscenze acquisite;- esprimere valutazioni personali sui testi letti;- utilizzare, anche autonomamente, le nuove tecnologie della informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio.
CONTENUTI	<p>Lingua funzioni: Module 1 : ➤ Parler des autres et du monde extérieur Module 2 : ➤ Parler de l'argent, du travail et des achats</p>

Module 3 :

- Parler de la Santé et des habitudes de vie

Module 4 :

- Parler des Spectacles et des Manifestations

Grammaire:**Module 1:**

- La période hypothétique: Réalité et Possibilité – Pronoms relatives

Module 2:

- Devoirs et permissions

Module 3:

- Période hypothétique :l'Impossibilité-

Module 4:

- Le Gérondif et les adjectifs verbaux

Activités d'écoute:

Apprendre à dégager les infos relatives à::

- Courts récits
- Monologues
- Dialogues en situation;
- Interview

Production Orale:**Module 1 :**

- Parler des autres et du monde extérieur

Module 2

- Parler de l'argent, du travail et des achats

Module 3

- Exprimer et débattre les opinions d'autrui.

Module 4

- Illustrer le patrimoine culturel et les manifestations de nos jours

Activités écrites:**Modules 1-4**

- Récit
- Essai
- Article
- Magazine/Revue
- Lettre/e-mail
- Résumé

Letteratura:

- Le Grand Siècle
- Le Siècle des Lumières

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La Révolution ➤ Le Romantisme
APPRENDIMENTI/ PERFORMANCE	<ul style="list-style-type: none"> - saper reimpiegare le strutture in contesto d'uso - esprimere opinioni e sentimenti in modo articolato - esprimere accordo e disaccordo - fare congetture - dare consigli, evidenziando vantaggi e svantaggi - saper comporre testi descrittivi, argomentativi, espositivi e/o a carattere letterario. - saper comprendere testi di vario genere - esprimere consigli e preferenze - reimpiegare e riconoscere in modo funzionale le strutture nel loro contesto d'uso o in ambito letterario. - saper comprendere (anche in modo dettagliato) testi letterari e/o articoli tratti dalla stampa in lingua originale. - saper comporre testi descrittivi, argomentativi o espositivi (in relazione a testi o argomenti letterari, a fatti di attualità o di interesse generale).
CONNESSIONI CON ALTRE DISCIPLINE	Discipline umanistiche, Clil-Science, Esabac/Histoire, IRC → la Riforma Protestante e le Débats philosophiques (Calvinistes et Protestants, Jésuites et Jansénistes)- Connessione con Italiano-Storia (Illuminismo /Rivoluzione francese). Introduzione al Romanticismo.
PRESTAZIONI COMPLESSE	<ul style="list-style-type: none"> - Dato un convegno al quale è chiamato a partecipare, l'alunno sceglie un testo di un genere di suo gradimento e ne elabora una "lettura" e una valutazione personale applicando strumenti interpretativi appresi. - Produca - Progetta, - in modo cooperativo, un seminario letterario: sceglie il taglio tematico, seleziona testi significativi appartenenti a diversi generi e codici espressivi (letterari, filmici, ecc.) servendosi anche di risorse informatiche/multimediali, organizza modi e tempi dell'evento. - Espone il suo progetto in forma scritta giustificando la scelta dei testi e delle tematiche affrontate con presentazioni. - In un'opera letteraria e quindi un commento al testo dopo essersi documentato, anche attraverso siti web, su autore, contesto, recensioni critiche del testo; francofona, non inclusa nel programma di letteratura istituzionalizzato, l'alunno è in grado di individuare i caratteri che esprimono l'identità culturale dell'autore (tematiche, archetipi, generi letterari, codici espressivi) e sottolinea eventuali elementi ricorrenti in culture diverse. - Sa individuare, in un'opera appartenente al panorama della cultura letteraria francofona, la rete di legami che essa intesse con opere, coeve e non ,appartenenti ad altre letterature.
VERIFICHE E TEMPI	<p>Saggio, comprensione di un testo, analisi testuale, trattazione sintetica, colloqui ed interviste, redazione di articoli, cronache, critiche letterarie, dissertazioni, presentazioni.</p> <p>2 verifiche scritte e orali nel trimestre,</p> <p>3 verifiche scritte e orali nel pentamestre.</p>

