

**DISCIPLINA: SPAGNOLO**

**CLASSE QUARTA**

<p><b>Obiettivi specifici di apprendimento</b></p> <p><b>(D.M. 7/10/2010 n.211)</b></p>	<p><b>Lingua</b> Lo studente dovrà essere in grado di:</p> <p><b>Moduli 1 - 4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendere testi orali su argomenti diversificati, finalizzati ad usi diversi, prodotti a velocità normale, di diverso registro e con diversi tipi di pronuncia, cogliendone in modo globale e selettivo la situazione, l'argomento e gli elementi significativi del discorso;</li> <li>• comprendere testi scritti di diverso genere inerenti ad una vasta gamma di situazioni cogliendone in modo globale, selettivo e dettagliato (anche a seconda del testo) gli elementi informativi, il contenuto situazionale, l'intenzione e l'atteggiamento degli eventuali interlocutori e il loro rapporto;</li> <li>• produrre testi orali su argomenti inerenti ad una ampia gamma di situazioni in modo efficace, lessicalmente appropriato e in forma sufficientemente corretta;</li> <li>• interagire, anche con parlanti nativi, in modo adeguato sia al contesto sia all'interlocutore, eventualmente esprimendo la propria opinione;</li> <li>• produrre semplici testi scritti, di diverse tipologie e generi, efficaci, lessicalmente appropriati e formalmente corretti;</li> <li>• riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, ecc.) , anche in un'ottica comparativa;</li> <li>• memorizzare un patrimonio lessicale funzionale agli obiettivi precedenti.</li> </ul> <p><b>Cultura</b> Lo studente dovrà essere in grado di:</p> <p><b>Moduli 1 - 4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• approfondire gli aspetti relativi alla cultura dei paesi ispanofoni, con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico;</li> <li>• scrivere in modo semplice ma sufficientemente chiaro e corretto appunti e schemi;</li> <li>• produrre semplici testi orali e/o scritti, di diverse tipologie e generi su temi di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc, che siano efficaci, lessicalmente appropriati e formalmente corretti;</li> <li>• riconoscere la struttura specifica di un testo (narrativo, teatrale, poetico) mettendone in evidenza, inizialmente guidati, i tratti specifici e/o stilistici;</li> <li>• leggere, analizzare e interpretare un testo evidenziandone, inizialmente guidati, i temi ed eventualmente i rapporti con altri testi dello stesso autore;</li> <li>• collocare un testo nel suo contesto storico-culturale (Umanesimo e Rinascimento), facendo, eventualmente,</li> </ul>
---	---

	<p>semplici ma pertinenti collegamenti con testi di letteratura italiana o straniera oggetto di</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• studio;</li> <li>• esprimere semplici valutazioni personali sui testi letti;</li> <li>• utilizzare, anche autonomamente, le nuove tecnologie della informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio.</li> </ul>
<b>Contenuti</b>	<p><b>Modulo 1:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Pretérito imperfecto</i> e tempi composti del congiuntivo. <i>Oraciones subordinadas condicionales.</i></li> <li>• <i>El Renacimiento. Poesía italianizante. Poesía religiosa: ascética y mística.</i></li> </ul> <p><b>Modulo 2:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Oraciones subordinadas causales.</i></li> <li>• <i>“Don Quijote de la Mancha”.</i></li> </ul> <p><b>Modulo 3:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Oraciones subordinadas consecutivas.</i></li> <li>• <i>El Barroco. La Comedia Nacional. La novela picaresca.</i></li> </ul> <p><b>Modulo 4:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Oraciones subordinadas concesivas.</i></li> <li>• <i>La Ilustración.</i></li> </ul> <p>Conoscenza testuale di una scelta significativa di brani tratti dalle opere di autori a scelta, <u>ad esempio</u>, fra: Garcilaso de la Vega, Miguel de Cervantes, Fray Luis de León, Santa Teresa de Jesús, Luis de Góngora, Francisco de Quevedo, Lope de Vega, Tirso de Molina, Pedro Calderón de la Barca, Leandro Fernández de Moratín, Félix María Samaniego.</p> <p>Trattazione di argomenti a carattere culturale e di attualità.</p>
<b>Apprendimenti/performance</b>	<p><b>In funzione di scopi di realtà e di studio, l'allievo è in grado di:</b></p> <p><b>Moduli 1-4:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• esprimere consigli e preferenze</li> <li>• reimpiegare e riconoscere in modo funzionale le strutture nel loro contesto d'uso o in ambito letterario</li> <li>• saper comprendere (anche in modo dettagliato) testi letterari e/o di articoli tratti dalla stampa in lingua originale</li> <li>• saper comporre testi descrittivi, argomentativi o espositivi (in relazione a testi o argomenti letterari, a fatti di attualità o di interesse generale).</li> </ul>
<b>Eventuali connessioni con altre discipline</b>	Discipline umanistiche, Clil-> Science, Esabac ->Histoire, IRC → la Riforma Protestante e la Controriforma
<b>Prestazioni complesse</b>	<p><b>Moduli 1 – 4:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dato un convegno al quale è chiamato a partecipare, l'alunno sceglie un testo di un genere di suo gradimento e ne elabora una “lettura” e una valutazione personale applicando strumenti interpretativi appresi. Produce quindi un commento al testo dopo essersi documentato, anche attraverso siti web, su autore, contesto, recensioni critiche del testo.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricorrendo i 400 anni dalla morte di Miguel de Cervantes, l'alunno, in modo cooperativo, progetta un seminario letterario: sceglie il taglio tematico, seleziona testi significativi appartenenti a diversi generi e codici espressivi (letterari, filmici, ecc.) servendosi anche di risorse informatiche/multimediali, organizza modi e tempi dell'evento. Espone il suo progetto in forma scritta giustificando la scelta dei testi e delle tematiche affrontate con presentazioni.</li> <li>• In un'opera letteraria in lingua spagnola non inclusa nel programma di letteratura istituzionalizzato, l'alunno è in grado di individuare i caratteri che esprimono l'identità culturale dell'autore (tematiche, archetipi, generi letterari, codici espressivi) e sottolinea eventuali elementi ricorrenti in culture diverse.</li> <li>• L'allievo è in grado di individuare, in un'opera appartenente al panorama della cultura letteraria in lingua spagnola, la rete di legami che essa intesse con opere coeve appartenenti ad altre letterature.</li> </ul>
<b>Verifiche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Test strutturati e semistrutturati, comprensione di un testo, analisi testuale, trattazione sintetica, colloqui ed interviste, redazione di articoli, cronache, critiche letterarie, dissertazioni, presentazioni.</li> <li>• 2 verifiche scritte e orali nel trimestre, 3 verifiche scritte più tre verifiche orali nel pentamestre.</li> </ul>