

SCHEDA DI PERIODIZZAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO (mod. 22)	
<div> <div>PERIODO: settembre-dicembre</div> <div>UdA n. 1</div> </div>	
<div> <div>CLASSI TERZE Linguistico</div> <div>DISCIPLINA - FRANCESE</div> </div>	
COMPETENZE DI RIFERIMENTO	
Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora una propria visione della realtà, fondata sullo studio consapevole delle varie discipline. • Utilizza in autonomia gli strumenti di lavoro; sceglie e valuta fonti di qualunque natura e le utilizza per reperire informazioni, confrontarle, avanzare ipotesi, verificarle e definire teorie, risolvere problemi in contesti noti e non noti, affermare la propria opinione e sostenerla con argomenti convincenti. • Valuta e gestisce il tempo e le risorse a disposizione per l'esecuzione di un compito e il raggiungimento di uno scopo. • Distingue le informazioni fondamentali da quelle secondarie, le colloca in una dimensione spazio-temporale o causale al fine di analizzare, interpretare un problema e proporre soluzioni con rigore logico, basate su metodi scientifici. • Esprime la propria opinione motivata, nata dall'analisi scientifica del problema e dal confronto di più posizioni, in modo coerente e coeso • Padroneggia le lingue straniere, a livello B1 del CEFR per comprendere testi orali e scritti attinenti ad aree di interesse del percorso di studi; produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere le opinioni con pertinenza lessicale; interagire nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; analizzare aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua e tematiche che si prestino a operare confronti con contesti diversi. • Pratica la traduzione come passaggio da un codice comunicativo ad un altro, da un registro ad un altro, da un linguaggio ad un altro.
Competenze d'Asse	<ul style="list-style-type: none"> • padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; • leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo; • produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi; • utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi; • utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario • utilizzare e produrre immagini attraverso vari linguaggi espressivi: grafico-pittorico, plastico, architettonico e multimediale.
Competenze disciplinari	<p>Lo studente dovrà essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprendere testi orali su argomenti diversificati, finalizzati ad usi diversi, prodotti a velocità normale, di diverso registro e con diversi tipi di pronuncia, cogliendone in modo globale e selettivo la situazione, l'argomento e gli elementi significativi del discorso; - comprendere testi scritti di diverso genere inerenti ad una vasta gamma di situazioni cogliendone in modo globale, selettivo e dettagliato (anche a seconda del testo) gli elementi informativi, il contenuto situazionale, l'intenzione e l'atteggiamento degli eventuali interlocutori e il loro rapporto; - produrre testi orali su argomenti inerenti ad una ampia gamma di situazioni in modo efficace, lessicalmente appropriato e in forma sufficientemente corretta; - interagire, anche con parlanti nativi, in modo adeguato sia al contesto sia all'interlocutore, eventualmente esprimendo la propria opinione; - produrre semplici testi scritti, di diverse tipologie e generi, efficaci, lessicalmente

	<p>appropriati e formalmente corretti;</p> <ul style="list-style-type: none">- riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, ecc.) , anche in un'ottica comparativa;- memorizzare un patrimonio lessicale funzionale agli obiettivi precedenti.- approfondire gli aspetti relativi alla cultura dei paesi francofoni, con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico;- scrivere in modo semplice ma sufficientemente chiaro e corretto appunti e schemi;- produrre semplici testi orali e/o scritti, di diverse tipologie e generi su temi di attualità, letteratura, cinema, arte, che siano efficaci, lessicalmente appropriati e formalmente corretti;- riconoscere la struttura specifica di un testo (narrativo, teatrale, poetico) mettendone in evidenza, inizialmente guidati, i tratti specifici e/o stilistici;- leggere, analizzare e interpretare un testo evidenziandone, inizialmente guidati, i temi ed eventualmente i rapporti con altri testi dello stesso autore;- collocare un testo nel suo contesto storico-culturale (Umanesimo e Rinascimento), facendo, eventualmente, semplici ma pertinenti collegamenti con testi di letteratura italiana o straniera oggetto di studio;- esprimere semplici valutazioni personali sui testi letti;- utilizzare, anche autonomamente, le nuove tecnologie della informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio.	
Obiettivi	<p>Conoscenze</p> <p><i>Histoire et Civilisation:</i> le Moyen -Age; <i>Littérature et Genres:</i> La Chanson de Gestes, La littérature courtoise, Les Fabliaux, La Farce, Le Roman de la Rose, Le Roman de Renart, F.Villon : Le Testament et La Ballade des Pendus,</p>	<p>Abilità (risultati attesi osservabili)</p> <p>Saper riconoscere gli elementi fondamentali di un testo poetico, saper analizzare un testo poetico, saper commentare e valutare anche se in modo semplice, un testo poetico; potenziamento delle competenze linguistiche</p>
Prestazioni complesse	<p>- Dato un convegno al quale è chiamato a partecipare, l'alunno sceglie un testo poetico di suo gradimento e ne elabora una "lettura" e una valutazione personale applicando strumenti interpretativi appresi. Produce quindi un commento al testo dopo essersi documentato, anche attraverso siti web, su autore, contesto, recensioni critiche del testo.</p>	
STRATEGIE E METODI		
Situazioni di apprendimento	<p>Lezione frontale, lettura strumentale del libro di testo, guida alla costruzione di mappe <i>Brain storming e problem solving</i> Esercitazioni guidate, individuali e di gruppo Assegnazione di compiti individualizzata Autovalutazione, analisi e correzione degli errori Addestramento all'uso delle strategie Esplicitazione degli elementi più trasferibili da un compito di apprendimento ad altri compiti e situazioni, anche in ambiti disciplinari diversi Attività di laboratorio</p>	
Materiali	<p>Libro di testo, dispense / fotocopie /documenti autentici multimediali Sussidi audiovisivi ed informatici</p>	
Percorso, attività, compiti	<p>Interazioni dialettiche su temi, testi e personalità oggetto di studio o argomenti desunti dalla realtà; produzione scritta di analisi e recensioni di testi letterari, opere d'arte, cinematografiche e musicali; lavoro di parafrasi di testi espressi in linguaggio letterario o in una variante specialistica del francese; scrittura saggistica documentata su tematiche di ampio respiro che coinvolgano due o più argomenti oggetto di studio o di riflessione.</p> <p>ESABAC: il percorso prevede un approfondimento analitico dei contenuti e delle tematiche affini con Italiano e Storia dell'Arte , discipline coinvolte nella 4ª prova dell'esame di maturità .Saranno svolte, inoltre lezioni ed esercitazioni sulla " mise en page" del <i>Commentaire dirigé</i> e dell' <i>Essai Bref</i>.</p>	

Eventuali percorsi multidisciplinari	
Argomento	La Riforma Protestante e le Débat philosophique (Calvinistes et Protestants,, I vari periodi storici sono contestualizzati sia per l'aspetto storico che quello sociale. Conoscenza testuale di una scelta significativa di brani tratti da opere di autori appartenenti all'arco temporale-letterario indicato.
Discipline coinvolte	Discipline umanistiche, CLIL □ Science, IRC □ Histoire □ la Riforma
VERIFICHE E VALUTAZIONI	
Strumenti di accertamento	Test strutturati e test semi-strutturati, quesiti a risposta aperta, colloquio con domande-guida, interventi spontanei
Criteri di valutazione	Il voto trimestrale e finale scaturisce dall'accertamento dei risultati parziali e sommativi conseguiti dall'allievo in termini di conoscenze, abilità e competenze e dall'osservazione documentata dei processi di apprendimento secondo i criteri deliberati dal Collegio dei Docenti.

SCHEDA DI PERIODIZZAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO (mod. 22)		
PERIODO: gennaio		UdA n. 2
CLASSI TERZE Linguistico		DISCIPLINA - FRANCESE
COMPETENZE DI RIFERIMENTO		
Competenze d'Asse	<ul style="list-style-type: none"> • padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; • leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo; • produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi; • utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi; • utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario • utilizzare e produrre immagini attraverso vari linguaggi espressivi: grafico-pittorico, plastico, architettonico e multimediale. 	
Competenze disciplinari	<p>Recupero/Potenziamento delle competenze del periodo precedente</p> <p>Lo studente dovrà essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprendere testi orali su argomenti diversificati, finalizzati ad usi diversi, prodotti a velocità normale, di diverso registro e con diversi tipi di pronuncia, cogliendone in modo selettivo la situazione, l'argomento e gli elementi significativi del discorso; - comprendere testi scritti di diverso genere inerenti ad una vasta gamma di situazioni cogliendone in modo globale, selettivo e dettagliato (anche a seconda del testo) gli elementi informativi, il contenuto situazionale, l'intenzione e l'atteggiamento degli eventuali interlocutori e il loro rapporto; - produrre testi orali su argomenti inerenti ad una ampia gamma di situazioni in modo efficace, lessicalmente appropriato e in forma sufficientemente corretta; - interagire, anche con parlanti nativi, in modo adeguato sia al contesto sia all'interlocutore, eventualmente esprimendo la propria opinione; - produrre semplici testi scritti, di diverse tipologie e generi, efficaci, lessicalmente appropriati e formalmente corretti; - riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, ecc.) , anche in un'ottica comparativa; - memorizzare un patrimonio lessicale funzionale agli obiettivi precedenti. - approfondire gli aspetti relativi alla cultura dei paesi francofoni, con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico; - scrivere in modo semplice ma sufficientemente chiaro e corretto appunti e schemi; - produrre semplici testi orali e/o scritti, di diverse tipologie e generi su temi di attualità, letteratura, cinema, arte, che siano efficaci, lessicalmente appropriati e formalmente corretti; - riconoscere la struttura specifica di un testo (narrativo, teatrale, poetico) mettendone in evidenza, inizialmente guidati, i tratti specifici e/o stilistici; - leggere, analizzare e interpretare un testo evidenziandone, inizialmente guidati, i temi ed eventualmente i rapporti con altri testi dello stesso autore; - collocare un testo nel suo contesto storico-culturale (Umanesimo e Rinascimento), facendo, eventualmente, semplici ma pertinenti collegamenti con testi di letteratura italiana o straniera oggetto di studio; - esprimere semplici valutazioni personali sui testi letti; - utilizzare, anche autonomamente, le nuove tecnologie della informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio. 	
Obiettivi	Conoscenze	Abilità
	<p>Recupero/Potenziamento delle conoscenze del periodo precedente</p> <p><i>l'Humanisme et la Renaissance:</i></p>	<p>(risultati attesi osservabili)</p> <p>Saper riconoscere gli elementi fondamentali di un testo teatrale, saper analizzare un testo teatrale, saper</p>

	C.Marot, F.Rabelais.	commentare e valutare anche se in modo semplice, un testo teatrale; potenziamento delle competenze linguistiche.
Prestazioni complesse	<p>- In un'opera letteraria francofona non inclusa nel programma di letteratura istituzionalizzato, l'alunno è in grado di individuare i caratteri che esprimono l'identità culturale dell'autore (tematiche, archetipi, generi letterari, codici espressivi) e sottolinea eventuali elementi ricorrenti in culture diverse.</p> <p>- L'allievo è in grado di individuare, in un'opera appartenente al panorama della cultura letteraria francofona, la rete di legami che essa intesse con opere coeve appartenenti ad altre letterature.</p>	
STRATEGIE E METODI		
Situazioni di apprendimento	<p>Si privilegeranno le attività laboratoriali e il cooperative learning</p> <p>Lettura strumentale del libro di testo e guida alla costruzione di mappe</p> <p><i>Brain storming e problem solving</i></p> <p>Esercitazioni guidate, individuali e di gruppo, assegnazione di compiti individualizzata</p> <p>Autovalutazione, analisi e correzione degli errori, formazione sull'uso delle strategie</p>	
Materiali	<p>Libro di testo, dispense / fotocopie</p> <p>Sussidi audiovisivi ed informatici</p>	
Percorso, attività, compiti	<p>Interazioni dialettiche su temi, testi e personalità oggetto di studio o argomenti desunti dalla realtà; produzione scritta di analisi e recensioni di testi letterari, opere d'arte, cinematografiche e musicali; lavoro di parafrasi di testi espressi in linguaggio letterario o burocratico o in una variante specialistica dell'Italiano; Scrittura saggistica documentata su tematiche di ampio respiro che coinvolgano due o più argomenti oggetto di studio o di riflessione.</p> <p>ESABAC: il percorso prevede un approfondimento analitico dei contenuti e delle tematiche affini con Italiano e Storia dell'Arte, discipline coinvolte nella 4ª prova dell'esame di maturità. Saranno svolte, inoltre lezioni ed esercitazioni sulla "mise en page" del <i>Commentaire dirigé</i> e dell' <i>Essai Bref</i>.</p>	
Eventuali percorsi multidisciplinari		
Argomento	<p>La Controriforma</p> <p>I vari periodi storici sono contestualizzati sia per l'aspetto storico che quello sociale. Conoscenza testuale di una scelta significativa di brani tratti da opere di autori appartenenti all'arco temporale-letterario indicato.</p>	
Discipline coinvolte	Discipline umanistiche, CLIL con Science, IRC, Histoire	

VERIFICHE E VALUTAZIONI	
Strumenti di accertamento	Test strutturati e test semi-strutturati, quesiti a risposta aperta, colloquio con domande-guida, interventi spontanei
Criteri di valutazione	Per verificare e valutare il raggiungimento degli esiti attesi, si farà ricorso ad una prova conclusiva della fase di recupero.

SCHEDA DI PERIODIZZAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO (mod. 22)	
<div> <div>PERIODO: febbraio-marzo</div> <div>UdA n. 3</div> </div>	
<div> <div>CLASSI TERZE Linguistico</div> <div>DISCIPLINA - FRANCESE</div> </div>	
COMPETENZE DI RIFERIMENTO	
Competenze d'asse	<ul style="list-style-type: none"> • padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; • leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo; • produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi; • utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi; • utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario • utilizzare e produrre immagini attraverso vari linguaggi espressivi: grafico-pittorico, plastico, architettonico e multimediale.
Competenze disciplinari	<p>Lo studente dovrà essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprendere testi orali su argomenti diversificati, finalizzati ad usi diversi, prodotti a velocità normale, di diverso registro e con diversi tipi di pronuncia, cogliendone in modo selettivo la situazione, l'argomento e gli elementi significativi del discorso; - comprendere testi scritti di diverso genere inerenti ad una vasta gamma di situazioni cogliendone in modo globale, selettivo e dettagliato (anche a seconda del testo) gli elementi informativi, il contenuto situazionale, l'intenzione e l'atteggiamento degli eventuali interlocutori e il loro rapporto; - produrre testi orali su argomenti inerenti ad una ampia gamma di situazioni in modo efficace, lessicalmente appropriato e in forma sufficientemente corretta; - interagire, anche con parlanti nativi, in modo adeguato sia al contesto sia all'interlocutore, eventualmente esprimendo la propria opinione; - produrre semplici testi scritti, di diverse tipologie e generi, efficaci, lessicalmente appropriati e formalmente corretti; - riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, ecc.) , anche in un'ottica comparativa; - memorizzare un patrimonio lessicale funzionale agli obiettivi precedenti. - approfondire gli aspetti relativi alla cultura dei paesi francofoni, con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico; - scrivere in modo semplice ma sufficientemente chiaro e corretto appunti e schemi; - produrre semplici testi orali e/o scritti, di diverse tipologie e generi su temi di attualità, letteratura, cinema, arte, che siano efficaci, lessicalmente appropriati e formalmente corretti; - riconoscere la struttura specifica di un testo (narrativo, teatrale, poetico) mettendone in evidenza, inizialmente guidati, i tratti specifici e/o stilistici; - leggere, analizzare e interpretare un testo evidenziandone, inizialmente guidati, i temi ed eventualmente i rapporti con altri testi dello stesso autore; - collocare un testo nel suo contesto storico-culturale (Umanesimo e Rinascimento), facendo, eventualmente, semplici ma pertinenti collegamenti con testi di letteratura italiana o straniera oggetto di studio; - esprimere semplici valutazioni personali sui testi letti; - utilizzare, anche autonomamente, le nuove tecnologie della informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio.

Obiettivi	Conoscenze Recupero/Potenziamento delle conoscenze del periodo precedente <i>La Poésie</i> :La Pléiade, P.de Ronsard, J.du Bellay. Vers un monde baroque :M.de Montaigne, Les Essais	Abilità (risultati attesi osservabili) Saper analizzare un testo, saper commentare e valutare un testo, saper ricondurre l'autore all'epoca di appartenenza; potenziare le competenze comunicative.
	Prestazioni complesse - In un'opera letteraria francofona esclusa nel programma di letteratura istituzionale, l'alunno è in grado di individuare i caratteri che esprimono l'identità culturale dell'autore (tematiche, archetipi, generi letterari, codici espressivi) e sottolinea eventuali elementi ricorrenti in culture diverse.	
STRATEGIE E METODI		
Situazioni di apprendimento	Si privilegeranno le attività laboratoriali e il cooperative Learning Lettura strumentale del libro di testo e guida alla costruzione di mappe <i>Brain storming e problem solving</i> Esercitazioni guidate, individuali e di gruppo, assegnazione di compiti individualizzata Autovalutazione, analisi e correzione degli errori, formazione sull'uso delle strategie	
Materiali	Libro di testo, dispense / fotocopie Sussidi audiovisivi ed informatici	
Percorso, attività, compiti	Interazioni dialettiche su temi, testi e personalità oggetto di studio o argomenti desunti dalla realtà; produzione scritta di analisi e recensioni di testi letterari, opere d'arte, cinematografiche e musicali; lavoro di parafrasi di testi espressi in linguaggio letterario o burocratico o in una variante specialistica dell'Italiano; Scrittura saggistica documentata su tematiche di ampio respiro che coinvolgano due o più argomenti oggetto di studio o di riflessione. ESABAC: il percorso prevede un approfondimento analitico dei contenuti e delle tematiche affini con Italiano e Storia dell'Arte , discipline coinvolte nella 4ª prova dell'esame di maturità .Saranno svolte, inoltre lezioni ed esercitazioni sulla " mise en page" del <i>Commentaire dirigé</i> e dell' <i>Essai Bref</i> .	
Eventuali percorsi multidisciplinari		
Argomento	La Controriforma I vari periodi storici sono contestualizzati sia per l'aspetto storico che quello sociale. Conoscenza testuale di una scelta significativa di brani tratti da opere di autori appartenenti all'arco temporale-letterario indicato.	
Discipline coinvolte	Discipline umanistiche, CLIL con Science, IRC,Histoire.	

VERIFICHE E VALUTAZIONI	
Strumenti di accertamento	Test strutturati e test semi-strutturati, quesiti a risposta aperta, colloquio con domande-guida, interventi spontanei
Criteri di valutazione	Il voto trimestrale e finale scaturisce dall'accertamento dei risultati parziali e sommativi conseguiti dall'allievo in termini di conoscenze, abilità e competenze e dall'osservazione documentata dei processi di apprendimento secondo i criteri deliberati dal Collegio dei Docenti.

SCHEDA DI PERIODIZZAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO (mod. 22)	
<div> <div>PERIODO: aprile-giugno</div> <div>Uda n. 4</div> </div>	
<div> <div>CLASSI TERZE Linguistico</div> <div>DISCIPLINA - FRANCESE</div> </div>	
COMPETENZE DI RIFERIMENTO	
Competenze d'asse	<ul style="list-style-type: none"> • padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; • leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo; • produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi; • utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi; • utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario • utilizzare e produrre immagini attraverso vari linguaggi espressivi: grafico-pittorico, plastico, architettonico e multimediale.
Competenze disciplinari	<p>Lo studente dovrà essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprendere testi orali su argomenti diversificati, finalizzati ad usi diversi, prodotti a velocità normale, di diverso registro e con diversi tipi di pronuncia, cogliendone in modo selettivo la situazione, l'argomento e gli elementi significativi del discorso; - comprendere testi scritti di diverso genere inerenti ad una vasta gamma di situazioni cogliendone in modo globale, selettivo e dettagliato (anche a seconda del testo) gli elementi informativi, il contenuto situazionale, l'intenzione e l'atteggiamento degli eventuali interlocutori e il loro rapporto; - produrre testi orali su argomenti inerenti ad una ampia gamma di situazioni in modo efficace, lessicalmente appropriato e in forma sufficientemente corretta; - interagire, anche con parlanti nativi, in modo adeguato sia al contesto sia all'interlocutore, eventualmente esprimendo la propria opinione; - produrre semplici testi scritti, di diverse tipologie e generi, efficaci, lessicalmente appropriati e formalmente corretti; - riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, ecc.) , anche in un'ottica comparativa; - memorizzare un patrimonio lessicale funzionale agli obiettivi precedenti. - approfondire gli aspetti relativi alla cultura dei paesi francofoni, con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico; - scrivere in modo semplice ma sufficientemente chiaro e corretto appunti e schemi; - produrre semplici testi orali e/o scritti, di diverse tipologie e generi su temi di attualità, letteratura, cinema, arte, che siano efficaci, lessicalmente appropriati e formalmente corretti; - riconoscere la struttura specifica di un testo (narrativo, teatrale, poetico) mettendone in evidenza, inizialmente guidati, i tratti specifici e/o stilistici; - leggere, analizzare e interpretare un testo evidenziandone, inizialmente guidati, i temi ed eventualmente i rapporti con altri testi dello stesso autore; - collocare un testo nel suo contesto storico-culturale (Umanesimo e Rinascimento), facendo, eventualmente, semplici ma pertinenti collegamenti con testi di letteratura italiana o straniera oggetto di studio; - esprimere semplici valutazioni personali sui testi letti; - utilizzare, anche autonomamente, le nuove tecnologie della informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio.

Obiettivi	Conoscenze Le Grand Siècle - Louis XIV et Versailles. Les grands débats religieux et philosophiques, le monde idéal des salons , baroque et classicisme, passion et règle, le théâtre, le texte dramatique	Abilità (risultati attesi osservabili) Far conoscere alcuni importanti aspetti della letteratura e della storia francese saper individuare le linee generali di evoluzione del sistema letterario straniero; saper comunicare a livello orale e scritto su ogni argomento; saper rielaborare criticamente le conoscenze acquisite; potenziare ed affinare le competenze comunicative.
Prestazioni complesse	<ul style="list-style-type: none">- Dato un convegno al quale è chiamato a partecipare l'alunno, in modo cooperativo, progetta un seminario letterario: sceglie il taglio tematico, seleziona testi significativi appartenenti a diversi generi e codici espressivi (letterari, filmici, ecc.) servendosi anche di risorse informatiche/multimediali, organizza modi e tempi dell'evento. Espone il suo progetto in forma scritta giustificando la scelta dei testi e delle tematiche affrontate con presentazioni.- L'allievo è in grado di individuare, in un'opera appartenente al panorama della cultura letteraria francofona, la rete di legami che essa intesse con opere coeve appartenenti ad altre letterature.	
STRATEGIE E METODI		
Situazioni di apprendimento	Si privilegeranno le attività laboratoriali e il cooperative Learning Lettura strumentale del libro di testo e guida alla costruzione di mappe <i>Brain storming e problem solving</i> Esercitazioni guidate, individuali e di gruppo, assegnazione di compiti individualizzata Autovalutazione, analisi e correzione degli errori, formazione sull'uso delle strategie	
Materiali	Libro di testo, dispense / fotocopie Sussidi audiovisivi ed informatici	
Percorso, attività, compiti	Interazioni dialettiche su temi, testi e personalità oggetto di studio o argomenti desunti dalla realtà; produzione scritta di analisi e recensioni di testi letterari, opere d'arte, cinematografiche e musicali; lavoro di parafrasi di testi espressi in linguaggio letterario o burocratico o in una variante specialistica dell'Italiano; Scrittura saggistica documentata su tematiche di ampio respiro che coinvolgano due o più argomenti oggetto di studio o di riflessione. ESABAC: il percorso prevede un approfondimento analitico dei contenuti e delle tematiche affini con Italiano e Storia dell'Arte , discipline coinvolte nella 4ª prova dell'esame di maturità .Saranno svolte, inoltre lezioni ed esercitazioni sulla " mise en page" del <i>Commentaire dirigé</i> e dell' <i>Essai Bref</i> .	
Eventuali percorsi multidisciplinari		
Argomento	La Controriforma I vari periodi storici sono contestualizzati sia per l'aspetto storico che quello sociale. Conoscenza testuale di una scelta significativa di brani tratti da opere di autori appartenenti all'arco temporale-letterario indicato.	

Discipline coinvolte	Discipline umanistiche, CLIL con Science, IRC,Histoire
VERIFICHE E VALUTAZIONI	
Strumenti di accertamento	Test strutturati e test semi-strutturati, quesiti a risposta aperta, colloquio con domande-guida, interventi spontanei
Criteri di valutazione	Il voto trimestrale e finale scaturisce dall'accertamento dei risultati parziali e sommativi conseguiti dall'allievo in termini di conoscenze, abilità e competenze e dall'osservazione documentata dei processi di apprendimento secondo i criteri deliberati dal Collegio dei Docenti.