

<p>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (D.M. 7/10/2010 n.211)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Colma eventuali lacune e consolida le capacità linguistiche orali e scritte • Usa la lingua in modo efficace e corretto. Riflette sulla lingua ai fini delle dinamiche di coesione morfosintattica e coerenza logico-argomentativa del discorso. Distingue i caratteri della lingua scritta da quelli della lingua orale. • Padroneggia la videoscrittura e la comunicazione multimediale. • E' abituato al rispetto dei turni verbali, all'ordine dei temi e all'efficaci espressiva. • Nella produzione scritta sa controllare la costruzione del testo secondo progressioni tematiche coerenti, l'organizzazione logica entro e oltre la frase, l'uso dei connettivi (preposizioni, congiunzioni, avverbi e segnali di strutturazione del testo), dell'interpunzione, e sa compiere adeguate scelte lessicali. • Avrà sviluppato la competenza testuale sia nella comprensione (individuare dati e informazioni, fare inferenze, comprendere le relazioni logiche interne) sia nella produzione (curare la dimensione testuale, ideativa e linguistica). • E' in grado di comporre brevi scritti su consegne vincolate, parafrasare, riassumere cogliendo i tratti informativi salienti di un testo, titolare, parafrasare, relazionare, comporre testi variando i registri e i punti di vista utilizzando le opportunità offerte da tutte le discipline con i loro specifici linguaggi per facilitare l'arricchimento del lessico e sviluppare le capacità di interazione con diversi tipi di testo, compreso quello scientifico. • Affronterà, in prospettiva storica, il tema della nascita, dalla matrice latina, dei volgari italiani e della diffusione del fiorentino letterario fino alla sua sostanziale affermazione come lingua italiana. • Incontra opere e autori significativi della classicità, da leggere in traduzione, al fine di individuare i caratteri principali della tradizione letteraria e culturale, con particolare attenzione a opere fondative per la civiltà occidentale; accanto ad altre letture da autori di epoca moderna anche stranieri.
<p>Contenuti</p>	<p>Lingua:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riflessione metalinguistica sulle strutture grammaticali della lingua italiana • I caratteri della lingua scritta e della lingua orale • I caratteri della videoscrittura e della comunicazione multimediale • Pianificazione di un intervento scritto secondo criteri di progressione tematica , di organizzazione logica e di scelte lessicali. • Riassunto, parafrasi, relazioni, argomentazioni, recensioni • Il testo narrativo, i suoi generi e la sua analisi • Il testo epico e la sua analisi <p>Letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lettura di passi significativi di opere e autori della classicità, in traduzione, • Lettura di opere integrali di autori moderni e contemporanei

	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura e analisi di testi e autori significativi dei diversi generi letterari
Apprendimenti/performance	<p>In funzione di scopi di realtà e di studio, l'allievo è in grado di:</p> <p>Ascolto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere, valutare e rielaborare in interventi scritti e orali, brani letterari, o di altro argomento anche desunto dall'attualità, cinematografici, musicali, programmi e dibattiti radiofonici e televisivi, conferenze specialistiche. <p>Esposizione scritta/orale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produzione di interventi, scritti e orali, per scritture sociali sul web, per mezzi di comunicazione di massa o per simulazioni di situazioni reali, pertinenti, chiari, ed esaustivi in lingua italiana, con lo scopo di informare, persuadere, riassumere, parafrasare, recensire, descrivere opere d'arte, letterarie, fenomeni fisici, eventi storici, fenomeni socio-culturali, esporre argomenti specialistici, sostenere una propria opinione su argomenti di studio o su temi di attualità di particolare interesse sociale, con dovizia di argomenti forti e autorevoli e rigore scientifico; confutare le argomentazioni che si ritengono non valide con riferimenti al proprio bagaglio culturale e a fonti accreditate, fornite in dotazione o reperite autonomamente; analizzare opere letterarie, sostenere una propria opinione nell'ambito di un dibattito o di una discussione, in presenza o a distanza, su temi di studio, di attualità di particolare interesse sociale. • Pianificazione e sviluppo di trattazioni su tematiche che si possono cogliere in autori e opere letterarie • Adattamento del registro alle diverse situazioni comunicative e al destinatario <p>Lettura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coglie i messaggi espliciti e impliciti del testo e il suo reale scopo, in situazioni di studio o di realtà, allo scopo di parafrasare, riassumere e pianificare interventi scritti e orali, rielaborandoli ed esprimendo valutazioni critiche personali. • Valuta criticamente le opere oggetto di studio o di lettura personale, in virtù della relazione testo-autore-contesto e del bagaglio lessicale, retorico a disposizione. • Confronta criticamente opere e autori che trattano le stesse tematiche, in situazioni di studio o di realtà (interventi in dibattiti, in presenza o a distanza, pianificazione di interventi a conferenze).
Eventuali connessioni con altre discipline	<p><u>La cosmogonia tra mito e realtà</u> (Italiano, Religione, Scienze, Arte)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studio dei miti cosmogonici in Epica • Confronto con il racconto della Bibbia e con testi di altre religioni sulla cosmogonia • Studio delle teorie scientifiche sull'origine dell'universo <p><u>Rappresentazioni artistiche preistoriche sull'origine dell'universo.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Produzione di interventi orali e scritti finalizzati alla partecipazione a dibattiti e alla produzione di scrittura giornalistica

Prestazioni complesse	<ul style="list-style-type: none"> • Chiamato ad intervenire in un dibattito su temi d'attualità, storico-geografici, scientifici, introduce l'argomento in modo chiaro, approfondito e contestualizzato, con citazioni ben finalizzate e rigorose, sintetizza le opinioni esistenti sul tema, espone la propria opinione, fondata sul proprio bagaglio culturale ed esperienziale, la sostiene con dovizia di argomenti rigorosi, con un'evidente struttura logica e un appropriato lessico specialistico; sa calibrare il proprio intervento in base al tempo a disposizione e al destinatario. • Chiamato a recensire un'opera letteraria, figurativa, cinematografica o musicale, per un compito di studio o per intervenire in un dibattito, in presenza o a distanza, la descrive utilizzando il lessico specialistico, un evidente ordine logico (spazio-temporale o logico-causale), una sintassi chiara, prevalentemente paratattica, relativamente al significante e al significato; la valuta relativamente al significante e al significato, all'autore e al suo contesto; ne approfondisce il tema centrale. • Chiamato a presentare, in una situazione di studio (verifica) o di realtà (settimana della Scienza, orientamento presso la Scuola Media) un esperimento scientifico, descrive il fenomeno fisico di riferimento utilizzando il lessico specialistico e una sintassi paratattica e chiara. Ordina l'argomento secondo un preciso schema logico-causale o temporale, ne analizza le fasi con precisione e ne deduce i risultati con rigore e chiarezza. • Chiamato a produrre articoli per giornali scolastici, locali o nazionali su fenomeni sociali, eventi storici, progressi scientifici, usa uno stile agile e, ove necessario, il lessico specialistico; fornisce dell'argomento una lettura personale acuta, sostenendo la propria opinione con rigore e argomentazioni scientificamente valide; confuta le argomentazioni che ritiene non valide con riferimenti al proprio bagaglio culturale e a fonti accreditate, fornite in dotazione o reperite autonomamente; • Chiamato a realizzare prodotti multimediali su argomenti letterari, d'attualità o scientifici, con lo scopo di sintetizzare un argomento oggetto di studio, di dibattito o il risultato di una riunione lavorativa, produce sintesi efficaci, complete e chiare, padroneggiando le norme sintattiche e il lessico specialistico • Chiamato a rielaborare testi, generi e temi, produce opere originali e creative.
Verifiche	<ul style="list-style-type: none"> • Interazioni dialettiche su temi, testi e personalità oggetto di studio o argomenti desunti dalla realtà; produzione scritta di analisi e recensioni di testi letterari, opere d'arte, cinematografiche e musicali; lavoro di parafrasi di testi espressi in linguaggio letterario o burocratico o in una variante specialistica dell'Italiano; Scrittura saggistica documentata su tematiche di ampio respiro che coinvolgano due o più argomenti oggetto di studio o di riflessione