

SCHEDA DI PERIODIZZAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO (mod. 22)

PERIODO (settembre-dicembre)

CLASSI TERZE

DISCIPLINA - ITALIANO

COMPETENZE DI RIFERIMENTO

Competenze trasversali

- Elabora una propria visione della realtà, fondata sullo studio consapevole delle varie discipline.
- Utilizza in autonomia gli strumenti di lavoro; sceglie e valuta fonti di qualunque natura e le utilizza per reperire informazioni, confrontarle, avanzare ipotesi, verificarle e definire teorie, risolvere problemi in contesti noti e non noti, affermare la propria opinione e sostenerla con argomenti convincenti.
- Valuta e gestisce il tempo e le risorse a disposizione per l'esecuzione di un compito e il raggiungimento di uno scopo.
- Distingue le informazioni fondamentali da quelle secondarie, le colloca in una dimensione spazio-temporale o causale al fine di analizzare, interpretare un problema e proporre soluzioni con rigore logico, basate su metodi scientifici.
- Esprime la propria opinione motivata, nata dall'analisi scientifica del problema e dal confronto di più posizioni, in modo coerente e coeso
- Padroneggia la lingua italiana per intervenire in ogni situazione comunicativa, funzionalmente al destinatario e all'argomento
- Pratica la traduzione come passaggio da un codice comunicativo ad un altro, da un registro ad un altro, da un linguaggio ad un altro.
- Compie le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

Competenze d'Asse

- Leggere, comprendere, interpretare, contestualizzare in modo semplice ma corretto autori, generi, e testi letterari, storico-filosofici, artistici, sapendo cogliere in essi:
- il riflesso del clima storico di riferimento
 - il cambiamento e la diversità di fatti, processi ed eventi storici
 - le linee di continuità tra letteratura classica, italiana ed europea in ambito culturale, politico, economico e sociale.
 - il rapporto tra vicende storiche e geografiche dell'Italia, nello studio dell'evoluzione dei processi culturali
 - Uguaglianza tra i soggetti: ruolo della donna nella società e tutela della sua identità

Competenze disciplinari

Padroneggia la lingua italiana, in forma scritta e orale.
Si esprime con chiarezza e proprietà
È in grado di compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento; illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.
Affronta testi anche complessi, presenti in situazioni di studio o di lavoro grazie anche agli strumenti forniti da una riflessione metalinguistica basata sul ragionamento circa le funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantic, testuale).

	<p>Comprende il valore della lettura. Acquisisce stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede. Matura un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, Coglie la dimensione storica dell'opera letteraria, intesa come riferimento a un dato contesto; l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria (nel senso sia della continuità sia della rottura) Coglie la portata storico-sociale del fenomeno culturale comprendendo i cambiamenti più significativi in chiave sincronica e diacronica.</p>	
Obiettivi	<p>Conoscenze</p> <p>Letteratura Lo Stilnovo e il nuovo modo di fare poesia; Guinizzelli e Cavalcanti Dante Alighieri: la scienza, il pensiero politico, la lingua. Le opere. Ed. Civica : Uguaglianza tra i soggetti: ruolo della donna nella società e tutela della sua identità</p>	<p>Abilità (risultati attesi osservabili)</p> <p>Coglie i messaggi espliciti e impliciti del testo e il suo reale scopo, in situazioni di studio o di realtà, allo scopo di parafrasare, riassumere e pianificare interventi scritti e orali, rielaborandoli ed esprimendo valutazioni critiche personali. Valuta criticamente le opere oggetto di studio o di lettura personale, in virtù della relazione testo-autore-contesto e del bagaglio lessicale, retorico, metrico a disposizione. Confronta criticamente opere dello stesso autore, autori della stessa corrente, autori che trattano le stesse tematiche, in situazioni di studio o di realtà (interventi in dibattiti, in presenza o a distanza, pianificazione di interventi a conferenze).</p>
Prestazioni complesse	<ul style="list-style-type: none">• Chiamato ad intervenire in un dibattito su tematiche letterarie, o su temi d'attualità, introduce l'argomento in modo chiaro, approfondito e contestualizzato, con citazioni ben finalizzate e rigorose, sintetizza le opinioni esistenti sul tema, espone la propria opinione, fondata sul proprio bagaglio culturale ed esperienziale, la sostiene con dovizia di argomenti rigorosi,• Chiamato a recensire un'opera letteraria, figurativa, cinematografica o musicale, per un compito di studio o per intervenire in un dibattito, in presenza o a distanza, la descrive utilizzando il lessico specialistico ,un evidente ordine logico (spazio-temporale o logico-causale), una sintassi chiara, relativamente al significante e al significato; la valuta relativamente al significante e al significato, all'autore e al suo contesto; ne approfondisce il tema centrale.• Chiamato a presentare, in una situazione di studio (verifica) o di realtà (settimana della Scienza, orientamento presso la Scuola Media) un esperimento scientifico, descrive il fenomeno fisico di riferimento utilizzando il lessico specialistico e una sintassi adeguata. Ordina l'argomento secondo un preciso schema logico-causale o temporale, ne analizza le fasi con precisione e ne deduce i risultati con rigore e chiarezza.• Chiamato a produrre articoli per giornali scolastici, locali o nazionali su fenomeni sociali, eventi storici, progressi scientifici, usa uno stile agile e, ove necessario, il lessico specialistico; fornisce dell'argomento una lettura personale acuta, sostenendo la propria opinione con rigore e argomentazioni scientificamente valide;	
STRATEGIE E METODI		

Situazioni di apprendimento	<p>Lezione frontale Lettura strumentale del libro di testo Guida alla costruzione di mappe <i>Brain storming</i> <i>Problem solving</i> Esercitazioni guidate, individuali e di gruppo Assegnazione di compiti individualizzati Autovalutazione, analisi e correzione degli errori Addestramento all'uso delle strategie Esplicitazione degli elementi più trasferibili da un compito di apprendimento ad altri compiti e situazioni, anche in ambiti disciplinari diversi Attività di laboratorio</p>
Materiali	<p>Libro di testo Dispense / fotocopie Sussidi audiovisivi Sussidi informatici</p>
Percorso, attività, compiti	<p>Interazioni dialettiche su temi, testi e personalità oggetto di studio o argomenti desunti dalla realtà; produzione scritta di analisi e recensioni di testi letterari, opere d'arte, cinematografiche e musicali; lavoro di parafrasi di testi espressi in linguaggio letterario o burocratico o in una variante specialistica dell'Italiano; Scrittura saggistica documentata su tematiche di ampio respiro che coinvolgano due o più argomenti oggetto di studio o di riflessione</p>
Eventuali percorsi multidisciplinari	
Argomento	<p>Uguaglianza tra i soggetti: ruolo della donna nella società e tutela della sua identità</p>
Discipline coinvolte	<p>Italiano, Latino, Greco, Matematica, Fisica</p>
VERIFICHE E VALUTAZIONI	
Strumenti di accertamento	<p>Tipologia A,B,C esami di maturità test strutturati test semi-strutturati quesiti a risposta aperta colloquio con domande-guida interventi spontanei prodotti multimediali</p>
Criteri di valutazione	<p>Per verificare e valutare il raggiungimento degli esiti attesi, si farà ricorso ad un numero congruo di verifiche, sulla base di quanto stabilito nel Collegio dei Docenti e nelle riunioni per Assi disciplinari.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prove scritte: almeno due (nel trimestre) - Prove orali o altra tipologia di verifica: almeno due (nel trimestre)

SCHEDA DI PERIODIZZAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO (mod. 22)

PERIODO gennaio

CLASSI III

DISCIPLINA - ITALIANO

COMPETENZE DI RIFERIMENTO

Competenze d'Asse

Leggere, comprendere, interpretare, contestualizzare in modo semplice ma corretto autori, generi, e testi letterari, storico-filosofici, artistici, sapendo cogliere in essi:

- il riflesso del clima storico di riferimento
- il cambiamento e la diversità di fatti, processi ed eventi storici
- le linee di continuità tra letteratura classica, italiana ed europea in ambito culturale, politico, economico e sociale.
- il rapporto tra vicende storiche e geografiche dell'Italia, nello studio dell'evoluzione dei processi culturali
- Uguaglianza tra i soggetti: ruolo della donna nella società e tutela della sua identità

Competenze disciplinari

Recupero/Potenziamento delle competenze del periodo precedente

- Padroneggia la lingua italiana, in forma scritta e orale.
- Si esprime con chiarezza e proprietà
- È in grado di compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento; illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.
- Affronta testi anche complessi, presenti in situazioni di studio o di lavoro grazie anche agli strumenti forniti da una riflessione metalinguistica basata sul ragionamento circa le funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale).
- Comprende il valore della lettura.
- Acquisisce stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede.
- Matura un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, Coglie la dimensione storica dell'opera letteraria, intesa come riferimento a un dato contesto; l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria (nel senso sia della continuità sia della rottura)
- Coglie la portata storico-sociale del fenomeno culturale comprendendo i cambiamenti più significativi in chiave sincronica e diacronica.

Obiettivi

Conoscenze

Recupero/Potenziamento delle conoscenze del periodo precedente
Letteratura

Petrarca e il Preumanesimo

Educazione civica

Uguaglianza tra i soggetti: ruolo della donna nella società e tutela della sua identità

**Abilità
(risultati attesi osservabili)**

Coglie i messaggi espliciti e impliciti del testo e il suo reale scopo, in situazioni di studio o di realtà, allo scopo di parafrasare, riassumere e pianificare interventi scritti e orali, rielaborandoli ed esprimendo valutazioni critiche personali. Valuta criticamente le opere oggetto di studio o di lettura personale, in virtù della

		<p>relazione testo-autore-contesto e del bagaglio lessicale, retorico, metrico a disposizione.</p> <p>Confronta criticamente opere dello stesso autore, autori della stessa corrente, autori che trattano le stesse tematiche, in situazioni di studio o di realtà (interventi in dibattiti, in presenza o a distanza, pianificazione di interventi a conferenze).</p>
Prestazioni complesse		<ul style="list-style-type: none"> • Chiamato ad intervenire in un dibattito su tematiche letterarie, o su temi d'attualità, introduce l'argomento in modo chiaro, approfondito e contestualizzato, con citazioni ben finalizzate e rigorose, sintetizza le opinioni esistenti sul tema, espone la propria opinione, fondata sul proprio bagaglio culturale ed esperienziale, la sostiene con dovizia di argomenti rigorosi, con un'evidente struttura logica e un appropriato lessico specialistico; sa calibrare il proprio intervento in base al tempo a disposizione e al destinatario. • Chiamato a recensire un'opera letteraria, figurativa, cinematografica o musicale, per un compito di studio o per intervenire in un dibattito, in presenza o a distanza, la descrive utilizzando il lessico specialistico, un evidente ordine logico (spazio-temporale o logico-causale), una sintassi chiara, prevalentemente paratattica, relativamente al significante e al significato; la valuta relativamente al significante e al significato, all'autore e al suo contesto; la confronta con opere dello stesso genere, dello stesso autore, di autori diversi; ne approfondisce il tema centrale. • Chiamato a presentare, in una situazione di studio (verifica) o di realtà (settimana della Scienza, orientamento presso la Scuola Media) un esperimento scientifico, descrive il fenomeno fisico di riferimento utilizzando il lessico specialistico e una sintassi adeguata. Ordina l'argomento secondo un preciso schema logico-causale o temporale, ne analizza le fasi con precisione e ne deduce i risultati con rigore e chiarezza. • Chiamato a produrre articoli per giornali scolastici, locali o nazionali su fenomeni sociali, eventi storici, progressi scientifici, usa uno stile agile e, ove necessario, il lessico specialistico; fornisce dell'argomento una lettura personale acuta, sostenendo la propria opinione con rigore e argomentazioni scientificamente valide; confuta le argomentazioni che ritiene non valide con riferimenti al proprio bagaglio culturale e a fonti accreditate, fornite in dotazione o reperite autonomamente;
STRATEGIE E METODI		
Situazioni di apprendimento		<p>Si privilegeranno le attività laboratoriali e il cooperative learning</p> <p>Lettura strumentale del libro di testo</p> <p>Guida alla costruzione di mappe</p> <p><i>Brain storming</i></p> <p><i>Problem solving</i></p> <p>Esercitazioni guidate, individuali e di gruppo</p> <p>Assegnazione di compiti individualizzata</p> <p>Autovalutazione, analisi e correzione degli errori</p> <p>Addestramento all'uso delle strategie</p>
Materiali		<p>Libro di testo</p> <p>Dispense / fotocopie</p> <p>Sussidi audiovisivi</p> <p>Sussidi informatici</p>

Percorso, attività, compiti	Interazioni dialettiche su temi, testi e personalità oggetto di studio o argomenti desunti dalla realtà; produzione scritta di analisi e recensioni di testi letterari, opere d'arte, cinematografiche e musicali; lavoro di parafrasi di testi espressi in linguaggio letterario o burocratico o in una variante specialistica dell'Italiano; Scrittura saggistica documentata su tematiche di ampio respiro che coinvolgano due o più argomenti oggetto di studio o di riflessione
Eventuali percorsi multidisciplinari	
Argomento	Uguaglianza tra i soggetti: ruolo della donna nella società e tutela della sua identità
Discipline coinvolte	Italiano, Latino, Greco, Matematica, Fisica
VERIFICHE E VALUTAZIONI	
Strumenti di accertamento	Tipologia A,B,C esami di maturità test strutturati test semi-strutturati quesiti a risposta aperta colloquio con domande-guida interventi spontanei prodotti multimediali
Criteri di valutazione	Per verificare e valutare il raggiungimento degli esiti attesi, si farà ricorso ad una prova conclusiva della fase di recupero



SCHEDA DI PERIODIZZAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO (mod. 22)	
PERIODO febbraio-marzo	
CLASSI TERZE	DISCIPLINA - ITALIANO
COMPETENZE DI RIFERIMENTO	
Competenze disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggia la lingua italiana, in forma scritta e orale. • Si esprime con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua; • È in grado di compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento; illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico. • Affronta testi anche complessi, presenti in situazioni di studio o di lavoro grazie anche agli strumenti forniti da una riflessione metalinguistica basata sul ragionamento circa le funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale). • Comprende il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo; Acquisisce stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede. riconosce

	<p>l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Matura un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi. Coglie la dimensione storica dell'opera letteraria, intesa come riferimento a un dato contesto; l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria (nel senso sia della continuità sia della rottura); il nesso con le domande storicamente presenti nelle diverse epoche. Ha un'adeguata idea dei rapporti con le letterature di altri Paesi. • Ha una complessiva coscienza della storicità della lingua italiana, delle sue caratteristiche sociolinguistiche e della presenza dei dialetti. Comprende e sa mettere in relazione le caratteristiche del panorama letterario come risultante delle strutture sociali e del loro rapporto con i gruppi di intellettuali; è consapevole dell'affermarsi di visioni del mondo e di nuovi paradigmi etici e conoscitivi 	
Obiettivi	<p>Conoscenze</p> <p>Letteratura Boccaccio e la rivoluzione del mercante. L'Umanesimo e il Rinascimento. La trattatistica: Machiavelli. Lettura e analisi critica di canti dell'<i>Inferno</i> della Divina Commedia (almeno 6 in totale)</p> <p>Educazione Civica Uguaglianza tra i soggetti: ruolo della donna nella società e tutela della sua identità</p>	<p>Abilità (risultati attesi osservabili)</p> <p>Coglie i messaggi espliciti e impliciti del testo e il suo reale scopo, in situazioni di studio o di realtà, allo scopo di parafrasare, riassumere e pianificare interventi scritti e orali, rielaborandoli ed esprimendo valutazioni critiche personali. Valuta criticamente le opere oggetto di studio o di lettura personale, in virtù della relazione testo-autore-contesto e del bagaglio lessicale, retorico, metrico a disposizione.</p> <p>Confronta criticamente opere dello stesso autore, autori della stessa corrente, autori che trattano le stesse tematiche, in situazioni di studio o di realtà (interventi in dibattiti, in presenza o a distanza, pianificazione di interventi a conferenze).</p>
Prestazioni complesse	<ul style="list-style-type: none"> • Chiamato ad intervenire in un dibattito su tematiche letterarie, o su temi d'attualità, introduce l'argomento in modo chiaro, approfondito e contestualizzato, con citazioni ben finalizzate e rigorose, sintetizza le opinioni esistenti sul tema, espone la propria opinione, fondata sul proprio bagaglio culturale ed esperienziale, la sostiene con dovizia di argomenti rigorosi, con un'evidente struttura logica e un appropriato lessico specialistico; sa calibrare il proprio intervento in base al tempo a disposizione e al destinatario. • Chiamato a recensire un'opera letteraria, figurativa, cinematografica o musicale, per un compito di studio o per intervenire in un dibattito, in presenza o a distanza, la descrive utilizzando il lessico specialistico, un evidente ordine logico (spazio-temporale o logico-causale), una sintassi chiara, prevalentemente paratattica, relativamente al significante e al significato; la valuta relativamente al significante e al significato, all'autore e al suo contesto; la confronta con opere dello stesso genere, dello stesso autore, di autori diversi; ne approfondisce il tema centrale. • Chiamato a presentare, in una situazione di studio (verifica) o di realtà (settimana della Scienza, orientamento presso la Scuola Media) un esperimento scientifico, descrive il fenomeno fisico di riferimento utilizzando il lessico specialistico e una sintassi adeguata. Ordina l'argomento secondo un preciso schema logico-causale o temporale, ne analizza le fasi con precisione e ne deduce i risultati con rigore e chiarezza. 	

	<ul style="list-style-type: none"> Chiamato a produrre articoli per giornali scolastici, locali o nazionali su fenomeni sociali, eventi storici, progressi scientifici, usa uno stile agile e, ove necessario, il lessico specialistico; fornisce dell'argomento una lettura personale acuta, sostenendo la propria opinione con rigore e argomentazioni scientificamente valide; confuta le argomentazioni che ritiene non valide con riferimenti al proprio bagaglio culturale e a fonti accreditate, fornite in dotazione o reperite autonomamente;
STRATEGIE E METODI	
Situazioni di apprendimento	Lezione frontale Lettura strumentale del libro di testo Guida alla costruzione di mappe <i>Brain storming</i> <i>Problem solving</i> Esercitazioni guidate, individuali e di gruppo Assegnazione di compiti individualizzata Autovalutazione, analisi e correzione degli errori Addestramento all'uso delle strategie Esplicitazione degli elementi più trasferibili da un compito di apprendimento ad altri compiti e situazioni, anche in ambiti disciplinari diversi Attività di laboratorio
Materiali	Libro di testo Dispense / fotocopie Sussidi audiovisivi Sussidi informatici
Percorso, attività, compiti	Interazioni dialettiche su temi, testi e personalità oggetto di studio o argomenti desunti dalla realtà; produzione scritta di analisi e recensioni di testi letterari, opere d'arte, cinematografiche e musicali; lavoro di parafrasi di testi espressi in linguaggio letterario o burocratico o in una variante specialistica dell'Italiano; Scrittura saggistica documentata su tematiche di ampio respiro che coinvolgano due o più argomenti oggetto di studio o di riflessione
Eventuali percorsi multidisciplinari	
Argomento	Uguaglianza tra i soggetti: ruolo della donna nella società e tutela della sua identità
Discipline coinvolte	Italiano, Latino, Greco, matematica, Fisica
VERIFICHE E VALUTAZIONI	
Strumenti di accertamento	Tipologia A,B,C esami di maturità test strutturati test semi-strutturati quesiti a risposta aperta colloquio con domande-guida interventi spontanei prodotti multimediali
Criteri di valutazione	Per verificare e valutare il raggiungimento degli esiti attesi, si farà ricorso ad un numero congruo di verifiche, sulla base di quanto stabilito nel Collegio dei Docenti e nelle riunioni per Assi disciplinari. - Prove scritte: almeno tre (nel pentamestre)

	- Prove orali o altra tipologia di verifica: almeno tre (nel pentamestre)
--	---



SCHEDA DI PERIODIZZAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO (mod. 22)	
PERIODO aprile-giugno	
CLASSI TERZE	DISCIPLINA - ITALIANO
COMPETENZE DI RIFERIMENTO	
Competenze d'Asse	<p>Leggere, comprendere, interpretare, contestualizzare in modo semplice ma corretto autori, generi, e testi letterari, storico-filosofici, artistici, sapendo cogliere in essi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - il riflesso del clima storico di riferimento - il cambiamento e la diversità di fatti, processi ed eventi storici - le linee di continuità tra letteratura classica, italiana ed europea in ambito culturale, politico, economico e sociale. - il rapporto tra vicende storiche e geografiche dell'Italia, nello studio dell'evoluzione dei processi culturali
Competenze disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggia la lingua italiana, in forma scritta e orale. • Si esprime con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua; • È in grado di compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento; illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico. • Affronta testi anche complessi, presenti in situazioni di studio o di lavoro grazie anche agli strumenti forniti da una riflessione metalinguistica basata sul ragionamento circa le funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale). • Comprende il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo; Acquisisce stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede. riconosce l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso). • Matura un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi. Coglie la dimensione storica dell'opera letteraria, intesa come riferimento a un dato contesto; l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria (nel senso sia della continuità sia della rottura); il nesso con le domande storicamente presenti nelle diverse epoche. Ha un'adeguata idea dei rapporti con le letterature di altri Paesi. • Ha una complessiva coscienza della storicità della lingua italiana, delle sue caratteristiche sociolinguistiche e della presenza dei dialetti, nel quadro

	complessivo dell'Italia odierna, caratterizzato dalle varietà d'uso dell'italiano stesso. Comprende e sa mettere in relazione le caratteristiche del panorama letterario come risultante delle strutture sociali e del loro rapporto con i gruppi di intellettuali; è consapevole dell'affermarsi di visioni del mondo e di nuovi paradigmi etici e conoscitivi	
Obiettivi	Conoscenze Dal Rinascimento all'età della Controriforma: Ariosto e Tasso. Lettura e analisi critica di canti dell'Inferno della Divina Commedia (almeno 6 in totale).	Abilità (risultati attesi osservabili) Coglie i messaggi espliciti e impliciti del testo e il suo reale scopo, in situazioni di studio o di realtà, allo scopo di parafrasare, riassumere e pianificare interventi scritti e orali, rielaborandoli ed esprimendo valutazioni critiche personali. Valuta criticamente le opere oggetto di studio o di lettura personale, in virtù della relazione testo-autore-contesto e del bagaglio lessicale, retorico, metrico a disposizione. Confronta criticamente opere dello stesso autore, autori della stessa corrente, autori che trattano le stesse tematiche, in situazioni di studio o di realtà (interventi in dibattiti, in presenza o a distanza, pianificazione di interventi a conferenze).
Prestazioni complesse	<p>Chiamato ad intervenire in un dibattito su tematiche letterarie, o su temi d'attualità, introduce l'argomento in modo chiaro, approfondito e contestualizzato, con citazioni ben finalizzate e rigorose, sintetizza le opinioni esistenti sul tema, espone la propria opinione, fondata sul proprio bagaglio culturale ed esperienziale, la sostiene con dovizia di argomenti rigorosi, con un'evidente struttura logica e un appropriato lessico specialistico; sa calibrare il proprio intervento in base al tempo a disposizione e al destinatario.</p> <p>Chiamato a recensire un'opera letteraria, figurativa, cinematografica o musicale, per un compito di studio o per intervenire in un dibattito, in presenza o a distanza, la descrive utilizzando il lessico specialistico, un evidente ordine logico (spazio-temporale o logico-causale), una sintassi chiara, prevalentemente paratattica, relativamente al significante e al significato; la valuta relativamente al significante e al significato, all'autore e al suo contesto; la confronta con opere dello stesso genere, dello stesso autore, di autori diversi; ne approfondisce il tema centrale.</p> <p>Chiamato a presentare, in una situazione di studio (verifica) o di realtà (settimana della Scienza, orientamento presso la Scuola Media) un esperimento scientifico, descrive il fenomeno fisico di riferimento utilizzando il lessico specialistico e una sintassi adeguata. Ordina l'argomento secondo un preciso schema logico-causale o temporale, ne analizza le fasi con precisione e ne deduce i risultati con rigore e chiarezza.</p> <p>Chiamato a produrre articoli per giornali scolastici, locali o nazionali su fenomeni sociali, eventi storici, progressi scientifici, usa uno stile agile e, ove necessario, il lessico specialistico; fornisce dell'argomento una lettura personale acuta, sostenendo la propria opinione con rigore e argomentazioni scientificamente valide; confuta le argomentazioni che ritiene non valide con riferimenti al proprio bagaglio culturale e a fonti accreditate, fornite in dotazione o reperite autonomamente;</p>	
STRATEGIE E METODI		

Situazioni di apprendimento	<p>Lezione frontale Lettura strumentale del libro di testo Guida alla costruzione di mappe <i>Brain storming</i> <i>Problem solving</i> Esercitazioni guidate, individuali e di gruppo Assegnazione di compiti individualizzata Autovalutazione, analisi e correzione degli errori Addestramento all'uso delle strategie Esplicitazione degli elementi più trasferibili da un compito di apprendimento ad altri compiti e situazioni, anche in ambiti disciplinari diversi Attività di laboratorio</p>
Materiali	<p>Libro di testo Dispense / fotocopie Sussidi audiovisivi Sussidi informatici</p>
Percorso, attività, compiti	<p>Interazioni dialettiche su temi, testi e personalità oggetto di studio o argomenti desunti dalla realtà; produzione scritta di analisi e recensioni di testi letterari, opere d'arte, cinematografiche e musicali; lavoro di parafrasi di testi espressi in linguaggio letterario o burocratico o in una variante specialistica dell'Italiano; Scrittura saggistica documentata su tematiche di ampio respiro che coinvolgano due o più argomenti oggetto di studio o di riflessione</p>
Eventuali percorsi multidisciplinari	
Argomento	
Discipline coinvolte	
VERIFICHE E VALUTAZIONI	
Strumenti di accertamento	<p>Tipologia A,B,C esami di maturità test strutturati test semi-strutturati quesiti a risposta aperta colloquio con domande-guida interventi spontanei prodotti multimediali</p>
Criteri di valutazione	<p>Per verificare e valutare il raggiungimento degli esiti attesi, si farà ricorso ad un numero congruo di verifiche, sulla base di quanto stabilito nel Collegio dei Docenti e nelle riunioni per Assi disciplinari.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prove scritte: almeno tre (nel pentamestre) - Prove orali o altra tipologia di verifica: almeno tre (nel pentamestre)