

SCHEDA DI PERIODIZZAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO		
CLASSI QUINTE		DISCIPLINA: Disegno e storia dell’arte
COMPETENZE DI RIFERIMENTO		
Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> Elaborare soggettivamente una visione della realtà, fondata sullo studio consapevole delle varie discipline. Utilizzare in autonomia gli strumenti di apprendimento; scegliere e valutare fonti di qualunque natura; saper reperire informazioni, confrontarle, avanzare ipotesi, verificarle, esporre teorie, risolvere problemi, affermare la propria opinione e sostenerla con argomenti convincenti. Valutare e gestire il tempo e le risorse a disposizione per l’esecuzione di un compito e il raggiungimento di uno scopo. Padroneggiare la lingua italiana e una o più lingue straniere per intervenire in ogni situazione comunicativa, funzionalmente al destinatario e all’argomento, in maniera proficua ed efficace, in contesti noti e non noti. Conoscere e saper utilizzare strumenti espressivi graficoiconico-visuali e digitali in modo autonomo e consapevole. Perseguire in maniera autonoma la conoscenza delle principali innovazioni scientifiche e tecnologiche, sapendone valutare l’impatto in ambito ambientale, biomedico e sociale. 	
Competenze d’Asse (Linguaggi)	<ul style="list-style-type: none"> Saper utilizzare risorse (cartacee o multimediali) per reperire informazioni, confrontare, criticare. Distinguere le informazioni fondamentali da quelle secondarie. Leggere e comprendere testi continui e discontinui espressi anche in linguaggio specialistico. Saper avanzare ipotesi, prevedere soluzioni, sviluppi ed esiti, progettare lavori di approfondimento iconico-grafici. Decodificare, comprendere e produrre messaggi in Italiano e in una o più lingue straniere finalizzati al contesto, allo scopo e al destinatario e manifestazioni proprie delle arti figurative. Affermare le proprie opinioni, frutto di informazione, approfondimento e confronto e confutare quelle altrui sempre sulla base di pareri autorevoli e usando le strategie più idonee. Operare confronti ed effettuare scelte. Analizzare un problema (decodifica ed interpretazione), proporre strategie e soluzioni. Mettere in relazione gli elementi della frase, di un'opera, di un autore, di un genere, di una tipologia testuale. Elaborare un proprio punto di vista critico, autonomo, eliminando argomentazioni deboli o errate relativamente alle categorie logico a temporali. 	
Competenze disciplinari	Obiettivi specifici di apprendimento (D.M. 211/2010) <ul style="list-style-type: none"> Padroneggiare il disegno grafico-geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza. Utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l’arte. Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche. Saper collocare un’opera d’arte nel contesto storico-culturale. □ Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico. □ Utilizzare la fotografia per documentare 	
Obiettivi PERIODO	Conoscenze	Abilità (risultati attesi osservabili)

Trimestre, settembre, ottobre, novembre/dicembre.	Postimpressionismo, Art Nouveau, le Avanguardie, Cubismo e futurismo, leggiamo il paesaggio, dall’architettura post-unitaria a quella del 1940, la fotografia per documentare	Eseguire con rigore costruzioni geometriche Usare i vari metodi di rappresentazione grafica, anche in modo integrato e creativo.
Dicembre febbraio/marzo	Dall’architettura post-unitaria all’età contemporanea, approfondimenti personali, l’arte del totalitarismo, l’arte tra le due guerre. Il Pug	Descrivere le opere usando una terminologia appropriata.
Aprile, maggio, giugno	L’arte dopo la Seconda Guerra mondiale. Il Pug nel mio comune.	Operare collegamenti interdisciplinari, tra produzione artistica e contesto.
Prestazioni complesse	<ul style="list-style-type: none">• Sa usare gli strumenti a sua disposizione per raccogliere informazioni, approfondire, confrontare.• Sa distinguere i siti Internet in base alla loro affidabilità’ e li sa classificare in base al grado di specializzazione.• Legge e comprende i testi, continui e discontinui, contenuti nei manuali di studio.• Sa distinguere le informazioni fondamentali da quelle secondarie.• Sa schematizzare, creare mappe funzionali allo studio.• Sa gestire tempi e risorse.• Sa valutare i propri processi di acquisizione delle conoscenze.• Sa avanzare ipotesi, prevedere soluzioni, sviluppi ed esiti.• Sa analizzare la struttura sintattica di una frase in italiano e in una o più lingue straniere, proponendo traduzioni.• Sa progettare strutture narrative, espositive ed argomentative.• Sa progettare lavori di approfondimento anche con l'ausilio di strumenti digitali, multimediali e grafici.• Sa usare l’italiano e una o più lingue straniere in base al contesto (formale, medio, informale), ai destinatari e allo scopo (informare, descrivere, esporre, persuadere, ecc.). Sa usare i linguaggi visuali per un compito noto o non noto. Sa usare i linguaggi visuali per svolgere un compito noto e/o non noto.• Legge e comprende testi espressi anche nel linguaggio specialistico essenziale dei diversi settori (storico, scientifico, tecnico e artistico).• Legge e comprende articoli giornalistici di cronaca e saggistici.• Sa esporre in modo organico e coeso testi continui.• Sa leggere grafici, tabelle, schemi e mappe concettuali.• Sa narrare secondo sequenze logico-causali e temporali.• Sa presentare la propria opinione, affermarla con pareri autorevoli e confutare quelle contrarie.• Sa riassumere, decodificare, parafrasare e interpretare espressioni artistiche.• Sa ascoltare e tenere in conto le opinioni altrui.• Sa condividere col gruppo informazioni, opinioni e progetti. <p>Sa mettere in relazione le conoscenze acquisite con i valori condivisi per elaborare consapevolezza sul piano del comportamento e dello stile di vita.</p> <ul style="list-style-type: none">• Sa ritrovare gli elementi ricorrenti e caratterizzanti un genere, un autore, una corrente. Sa operare confronti. <p>Sa rielaborare criticamente un'informazione.</p>	
STRATEGIE E METODI	<ul style="list-style-type: none">• Lezione frontale, educazione tra pari, ricerca individuale, riflessione sui dati visivi, ricerca azione.	
Situazioni di apprendimento		
Materiali	Manuali adottati, siti specialistici, materiali per il disegno manuale e cad, riviste specializzate, quotidiani, ecc. ecc. che si intendono utilizzare	

Percorso, attività, compiti	<p>Compiti e attività di apprendimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studio e attività di ricerca sui manuali. • Consultazione e lettura di quotidiani, riviste e siti web • Partecipazione costruttiva e ordinata alla discussione in classe sui temi trattati (brainstorming) • Esercitazioni grafiche (attività di cooperative learnig)
VERIFICHE E VALUTAZIONI	
Strumenti e modalità di accertamento	<p>In aula, in laboratorio, eventualmente nell’ambito di uscite guidate programmate. In rete e sulle piattaforme informatiche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verifiche sommative • orali collettive e programmate • Eventuali verifiche scritte • Attività in rete • Esercitazioni grafiche.
Criteri di valutazione	<p><u>Livello base (raggiunto o meno): ≤ 6</u> Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze e abilità essenziali.</p> <p><u>Livello intermedio: 7-8</u> Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.</p> <p><u>Livello avanzato: 9-10</u> Lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli.</p>
Integrazioni alla programmazione	<p>Agli ambienti di lavoro si aggiungono quelli digitali, informatici e del web.</p> <p><u>La Google Suite for Education in dotazione all'Istituto è associata al dominio della scuola con relative applicazioni, Gmail, Drive, Calendar, Documenti, Fogli, Presentazioni, Moduli, Hangouts Meet, Classroom, Jamboard, sarà creato un corso su Google Classroom. Metodologie: - Le metodologie più adatte indicate dal Ministero, sono, a titolo di esempio, le seguenti: flipped classroom, debate, apprendimento cooperativo, didattica breve che consentono di presentare proposte didattiche che puntano alla costruzione di competenze disciplinari e trasversali, oltre che all'acquisizione di abilità e conoscenze. I lavori elaborati dagli studenti, normalmente non cartacei, dovranno essere archiviati in una repository appositamente creata (su drive condivisi o Google Site). Come stabilito nel documento di valutazione, approvato dal Collegio in data 22 maggio 2020, le modalità di verifica possono essere varie e prevalentemente rivolte al monitoraggio puntuale dei contenuti didattici trattati e delle competenze acquisite.</u></p> <p><u>Valutazione DDI Per la valutazione si fa riferimento al Documento di Valutazione approvato dal Collegio in data 22 maggio 2020 (art. 2, comma 2, OM 16.05.2020, AOOGABMI 11)</u></p>