

DISCIPLINA: FILOSOFIA

QUINTO ANNO

<p>Obiettivi specifici di apprendimento (D.M.7/10/2010n. 211)</p>	<p><i>L'allievo/a è in grado di:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • esporre i contenuti in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio • comprendere il lessico e le categorie specifiche della tradizione filosofica e la loro evoluzione storica • cogliere il contenuto e il significato di un testo filosofico (noto o non noto) ricostruendone nell'esposizione i passaggi argomentativi salienti • analizzare e confrontare testi filosofici di diversa tipologia (noti o non noti) • praticare l'esercizio della maieutica socratica formulando le domande filosofiche fondamentali dei diversi ambiti della ricerca filosofica • praticare l'esercizio della maieutica socratica elaborando le risposte alle domande filosofiche fondamentali ed indagando sulle condizioni di possibilità e di "senso" di tale ricerca • destrutturare secondo tematiche (analisi) e ristrutturare secondo un ordine logico (sintesi) gli argomenti ed i contenuti dei singoli filosofi • individuare connessioni tra autori e temi studiati, sia in senso storico che teorico-metastorico • argomentare logicamente le proprie tesi confrontandosi in modo dialogico e critico con gli altri (compagni, insegnanti, testi filosofici) • approfondire personalmente un argomento (anche tramite ricerche bibliografiche, sitografiche etc.) • ricondurre correnti filosofiche, culturali e politiche e problemi contemporanei alle loro radici storiche, individuando i nessi tra passato e presente • sapersi orientare storicamente e teoricamente in merito a problemi fondamentali del pensiero filosofico-politico, al fine di realizzare una cittadinanza attiva e partecipe
<p>Contenuti</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il criticismo kantiano (ove non svolto nel IV anno). • L'idealismo tedesco e Hegel. • Le filosofie post-hegeliane: Schopenhauer; Kierkegaard, Marx, Nietzsche. • Caratteri generali del positivismo e sua crisi. • Le filosofie del Novecento: Bergson, Freud e la psicoanalisi; Fenomenologia; Esistenzialismo; i temi etico-politici della Scuola di Francoforte; l'epistemologia di Popper, altri autori che abbiano rilevanza all'interno dei singoli indirizzi di studio.
<p>Apprendimenti-performance (abilità specifiche trasversali integrate)</p>	<p><i>L'allievo/a è in grado di:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere i nessi concettuali ed i reciproci rimandi tra filosofia e storia in ordine a tematiche e/o problemi trattati • contestualizzare le teorie filosofiche riconoscendo le ragioni storicoculturali all'origine delle loro elaborazioni • cogliere l'attualità delle diverse riflessioni filosofiche • individuare analogie e differenze ed operare confronti e paralleli tra le concezioni proposte dai diversi autori e movimenti o scuole di pensiero

	<ul style="list-style-type: none"> • utilizzare in maniera appropriata il lessico fondamentale della disciplina • sviluppare l'attitudine alla discussione razionale e all'argomentazione □ comprendere i problemi e valutare criticamente le soluzioni
Eventuali connessioni con altre discipline	<p><i>Si abbozzano qui di seguito alcune possibili connessioni interdisciplinari che necessitano di ulteriori articolazioni e precisazioni.</i></p> <p><i>Lo studio delle tematiche proposte e di seguito indicate è trasversale alle tre classi e declinabile in funzione dello stile di insegnamento del docente e di apprendimento degli allievi.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Finito ed infinito tra filosofia, matematica ed astronomia. • Retorica ed arte della persuasione tra linguistica, filosofia e psicologia della comunicazione. • Spazio tempo e movimento tra filosofia, fisica ed astronomia. • I diritti umani tra filosofia, storia e diritto e religioni. • Dignità e qualità della vita umana tra biotecnologie e bioetica.
Prestazioni complesse osservabili	<p>L'allievo/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • è in grado di chiarire a se stesso e spiegare la propria visione del mondo e la propria esperienza ed esistenza attraverso una narrazione scritta • in riferimento a quesiti problematici importanti d'interesse culturale, esistenziale o etico l'allievo è in grado di sviluppare una <i>disputatio</i> nella quale in porre in relazione tesi e concezioni filosofiche differenti, allo scopo di praticare l'uso dialettico e critico della ragione • analizza le scoperte scientifiche a partire da diverse prospettive epistemologiche • utilizza le tecnologie multimediali per costruire percorsi di apprendimento da proporre ai coetanei su specifici contenuti della filosofia • analizza proposte di legge o provvedimenti legislativi alla luce delle teorie filosofico-giuridiche e filosofico-politiche studiate • assume posizioni personali argomentate sui molteplici fenomeni della vita biologica alla luce delle diverse concezioni della bioetica • partecipa alle iniziative di problematizzazione ed attualizzazione della filosofia promosse dalle Olimpiadi della Conoscenza della Società Filosofica Italiana • legge autonomamente uno scritto filosofico (articolo, saggio) di recente pubblicazione, ne dà una personale interpretazione e valutazione e costruisce ipotesi di soluzione del problema in oggetto alternative rispetto alla prospettiva dell'autore
Tipologie di verifiche	<ul style="list-style-type: none"> • Colloqui orali, in itinere e sommativi. • Quesiti orali frequenti e brevi, rivolti al singolo e/o al gruppo classe in forma di dibattito e discussione guidata. □ Prove di verifica scritte strutturate o semi-strutturate.

	<ul style="list-style-type: none">□ Prova di verifica scritta in forma di domande aperte o componimenti brevi.□ Esercizi di logica.□ Relazioni scritte e/o orali quali esiti di ricerche individuali e/o di gruppo.□ Occasioni di valutazione inter-soggettiva tra pari, monitorate e guidate dall'insegnante.□ Occasioni di autovalutazione attivate attraverso il dialogo con l'insegnante o attraverso schede di autovalutazione dello studente sulla propria attività di studio.□ Elaborazione di concetti filosofici attraverso l'impiego di tecniche narrative (racconto mitologico, racconto autobiografico, racconto di storia di vita).
--	---